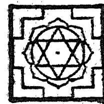
USĀṆIRUDDHA

EDITED BY

PANDIT S. SUBRAHMANYA SASTRI

AND

DR. C. KUNHAN RAJA



The Adyar Library Series No. 42

GENERAL EDITOR :

G. SRINIVASA MURTI, B.A., B.L., M.B. & C.M., VAIDYARATNA

Director, Adyar Library

USĀṆIRUDDHA OF RĀMAPĀṆIVĀDA

A PṚAKṚIT POEM

USĀṆIRUDDHA

A PRAKRIT POEM IN FOUR CANTOS

BY

RĀMAPĀṆIVĀDA

EDITED BY

PANDIT S. SUBRAHMANYA SASTRI

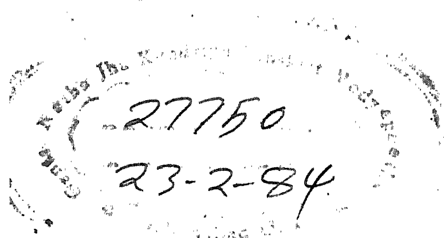
AND

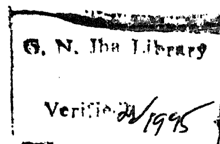
DR. C. KUNHAN RAJA

THE ADYAR LIBRARY

1943

Price





Printed by
C. SUBBARAYUDU,
AT THE VASANTA PRESS,
ADYAR, MADRAS

PREFACE

THIS is the first time that the Adyar Library includes a Prakrit work in its series. This edition is based on a palm-leaf Manuscript and also on a transcript kept in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras. It is a matter of great regret to me that Pandit S. Subrahmanya Sastri, who collaborated with me in the edition and who completed the major part of the work, passed away before the book could be published. I record here my sincere gratitude to him for his great help in bringing out this edition. His learning and experience in editing works would have been a very valuable aid to me in preparing the notes and in writing the Introduction, if he had lived to give me his advice and guidance.

In noticing the author's work Mukundas'ataka in the Introduction on p. xix *ff*, I had said that the temple is at Irinjalakuda. It is based on a wrong information. The temple is very near my palace, and belongs to my family.

Mr. K. Ramachandra Sarma, who is on the staff of the Library, assisted Pandit Subrahmanya Sastri in preparing the press copy of the text and in reading through the proofs. He prepared the two indices, one

of verses and the other of words, added to this edition. Mr. K. Madhava Krishna Sarma, M.O.L., who was on the staff of the Library and who is now Curator of the Anup Sanskrit Library, Bikaner, also had rendered some help in bringing out this edition when he was in the Library. Mr. H. G. Narahari, M.A., also on the staff of the Library, has helped me in passing the proofs of the Notes and of the Introduction. I express my thanks to all of them for their help which has made my share of the work much easier. I regret that by an oversight, the heading appeared as Usāṇiruddho on a few pages.

Dr. G. Srinivasa Murti, the Honorary Director of the Library, has always given his usual encouragement in this publication, and the Vasanta Press has spared no pains to keep up their high standard of printing and get up. The responsibility for the delay in issuing this book is entirely mine. I record my gratefulness to the University of Madras, both on behalf of the Adyar Library and on my own behalf, for giving me permission to edit this work for the Adyar Library.

Adyar Library
17th Nov. 1943

C. KUNHAN RAJA

CONTENTS

INTRODUCTION

A SMALL portion of this Prakrit poem was published in the Bulletin of the Adyar Library in May 1941 (Vol. V, part 2). Although the printing of the text was finished some time back, the book could not be issued till now for various reasons. My co-editor Pandit S. Subrahmanya Sastri passed away. He had been examining the manuscripts and passing the proofs through the press. The selection of the readings, the mode of printing Prakrit and similar details were being looked into by him. His demise deprived me of a very valuable source of help in editing the work.

The edition is based on a palm-leaf manuscript belonging to the late Pandit S. Subrahmanya Sastri. The copy in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, too has been utilised for the purpose. The palm-leaf manuscript is written in grantha characters. The writing is quite clear and legible.

The manuscript contains the Prākṛtamañjarī which ends on folio 26 b; this poem begins on folio 27 and ends at the foot of folio 76 a. It ends इति उषानिरुद्धे चतुर्थः सर्गः उषानिरुद्धं समाप्तम्. On the next page there is the concluding matter, in four verses.

The leaves are seven inches long and an inch and a half wide, with an average of eight lines a page and an average of twenty-eight syllables a line. There is a hole on either end of the leaf about two inches from the end and,

as is usual in South Indian Manuscripts, a string is put only in the left side hole, the other hole being left blank. On account of those holes, three lines on each page has only about six syllables less (three syllables at each hole).

The writing is quite legible and clear. The manuscript is in a very good condition; there is only a small damage on one or two leaves, being worm-eaten. There is a blank leaf at either end; but there is no wooden board.

The Prakrit verse is first given and then the Sanskrit *chāyā* is written after that. The verses are numbered at the end of the Sanskrit *chāyā*. In printing, the hyphens were added by my co-editor. The nasals in conjunct consonants are uniformly written as *anusvāra* in the manuscript, and they are written as the corresponding nasal of the class of the following letter in printing. The *anunāsikas* at the ends of many words were also introduced in printing. These three features are not found in the manuscript.

In Grantha and in Malayalam, the double consonants are indicated by a circle preceding it. Usually the circle is placed above the preceding syllable. An *anusvāra* is also similarly written. This gives rise to confusion. Thus one cannot say if the word is सिग्घ or सिंघ for the Sanskrit सिंह. But in the palm-leaf manuscript utilised for the present edition, the circle is always put *above* the letter if it marks an *anusvāra*, and *after* the letter if it marks the doubling of the following consonant. It is certain that the copy from which the scribe has made this palm-leaf manuscript must have followed this system. The scribe of the present manuscript does not have any intimate familiarity with Prākrit, and is incapable by himself of keeping up such a distinction consistently.

There are various cases where the script gives rise to confusion, and there are innumerable cases where the scribe

has confused the letters in his original. In many cases one is not sure if there is an ई mark above a consonant or whether it is इं. The इ mark is a semi-circle above and if a small loop is made inside in the beginning, it becomes an ई mark. This loop and the small circle to mark *anusvāra* have been confused. There are few cases where the scribe has not confused व and प, which are very similar in Malayalam and Grantha (also in Telugu and Kannada). It must be said that there are very few cases where he has written व or प in its proper place; व is nearly always written as प, and प is nearly always written as व. भ and द, इ and ळ, ण and अ are other pairs where also the scribe makes confusions.

In a few cases, the scribe mistakes a syllable for an identical syllable that comes a little later and misses the middle portion. In some cases, he writes the corresponding letter of the Sanskrit equivalent. There are many cases where the scribe writes a wrong letter and scores it off. Sometimes he has detected the mistake when just starting the wrong syllable, and sometimes he has detected it only after finishing it. He usually scores off the wrong letter. Sometimes he draws a horizontal stroke above the letter. When any letter is omitted, it is inserted below the line, between the letters, where it should appear. From these things, it is evident that the scribe had no intimate familiarity with the language and that he was mechanically reproducing the original. He has taken pains to transcribe correctly, and he has still made many mistakes. I have noted the manuscript features in the appendix. The confusion of व and प is not noticed here, as it is a regular feature. The other frequent confusions, like that between ळ and इ, is not also completely recorded there.

The author of this work, Rāmapāṇivāda is a profound scholar, well-known in Malabar. He has equal command of Sanskrit and Prakrit in writing poems. He presents in his works what may be called Studied Prakrit—Prakrit which he constructs according to the rules of Grammar he has learned. It is not possible to assign his Prakrit to any particular stage in the history of the development of that language. This was the case in Malabar, where Prakrit has always been a static language determined by the rules of Grammar. The great importance of the publication of such Prakrit works lies in revealing a certain phase of the language preserved according to a tradition. It is likely that even when dramas and other works were introduced into such a country, the Prakrit was adapted to what was known as Correct Prakrit. As such one has to be very cautious in assigning a work to any particular age on the basis of the phase of Prakrit represented by manuscripts obtained from that country. This has special reference to the Prakrit of the dramas now very familiar as the works of Bhāsa.

I do not propose to analyse the Prakrit of *Uṣāṇiruddha*. In the learned Introduction to the publication of his other Prakrit poem, *Kaṃsavaho*, Dr. A. N. Upadhye, its editor has given valuable information about the author's Prakrit in section V (pp. XXXIV—XLVI). There is no need to enter into any discussion on the point here.

The work is divided into four cantos as in *Kaṃsavaho*. Uṣā's dream, Aniruddha being brought to the residence of Uṣā, its detection by her father Bāṇa, his imprisonment and Uṣā's grief thereby form the theme of the first canto. S'rī Kṛṣṇa knows about the fate of his grandson, Aniruddha, and proceeds against Bāṇa; the battle ensues, and Bāṇa's general is defeated; he capitulates and praises Kṛṣṇa. This part of

the story is contained in the second canto. Bāṇa is defeated and S'iva, who was helping Bāṇa, praises Kṛṣṇa. Bāṇa gives away his daughter Uṣā to Aniruddha as his wife, and Kṛṣṇa and his people return to their own city. This is the subject matter of the third canto. The jubilation in Kṛṣṇa's city Dvārāvatī, and the honey-moon of the couple form the theme of the fourth and last canto.

The first canto is in *Upajāti* metre (*Indravajrā* and *Upendravajrā*). The last verse is in *Puṣpitāgrā.* The second canto is in *Viyoginī* metre, up to 66 verses. Then there is a change of metre as follows:

67. *Mālinī* (15).
68. *Pṛthvī* (17).
69. *Mañjubhāṣiṇī* (13).
70. *Rucirā* (13).
71. *S'ārdūlavikrīḍita* (19).
72. *Mandākrāntā* (17).
73. *Mālinī* (15).

In the third canto the metre is *Puṣpitāgrā.* In the end there is one verse in *Sragdharā*, and another in *Drutavilambita.* The last canto is in *Anuṣṭup* up to verse 72. Then the metres are as follows:

73. *S'ārdūlavikrīḍita* (19).
74—77. *Vasantatilaka* (14).
78. *Mālinī* (15).
79. *Vasantatilaka* (14).
80. *Pṛthvī* (17).
81. *Hariṇī* (17).
82. *S'ārdūlavikrīḍita* (19).

Prof. A. N. Upadhye of Kolhapur has printed the text of this poem in the Journal of the Bombay University for 1941

(Vol. X). He has made use of a transcript prepared from the copy of the work in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, which itself is a transcript from a Manuscript in Malayalam characters. Since he has noted all the features of that Manuscript in his publication, I do not propose to include it here. It will be noted that the concluding verses in the second canto are missing there. Dr. Upadhye has detected the gap; the gap is filled up by the Manuscript utilised in the present edition. The only portion which could not be filled up is the gap of the second half of verse 72 in the last canto. It must be admitted here that without the copy in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, it would not have been possible to bring out this edition, since in the palm-leaf Manuscript utilised, many portions are omitted through the carelessness of the scribe.

Another additional portion available in the palm-leaf Manuscript utilised in this edition is the group of the four concluding verses. They are added after the statement उषानिरुद्धः समाप्तः । But it is by the same scribe who wrote the Manuscript. Thus it must have been genuine, copied from the original and not a later addition or something added, based upon any tradition about this poem being Rāmapāṇivāda's work. The first of these verses definitely assigns the work to Rāmapāṇivāda. The verse is (in Sanskrit *chāyā*) :

काव्यं प्राकृतरूपं घटितमिदं रामपाणिवादेन ।
प्राकृतमार्गोऽगाधो येन सुखं भवेद्बालानाम् ॥

Rāmapāṇivāda is a little-known author, although something about him is now made known to such persons who can understand Malayāḷam. But he is an author who deserves to be known better. He is one of the few recent authors (being only less than two centuries old, he can be called

recent) who keeps up the tradition of Sanskrit poetry, who can write easy, elegant Sanskrit and Prakrit, who is a great grammarian, who can narrate a story in a very attractive way, who is very happy in his descriptions and who, though following classical style and conventions, is at the same time quite independent and original in his presentation.

Dr. Upadhye has given a list of his works in the introduction to his edition of the *Kaṃsavaho*; a fuller list is given in the edition of Rāmapāṇivāda's *Rāghavīya* in the Trivandrum Sanskrit Series as No. 146. Prof. K. Rama Pisharoti too has dealt with the point in the introduction to his edition of the poem called *Uttararāmacarita* published from the Balamanorama Press, Madras in 1934.

Rāmapāṇivāda was a great scholar and poet, who was a great favourite in the courts of many kings in Malabar at that time, and also in the house of some local chieftains. He mentions these facts in some of his works. It is only from these statements of the author himself that we can get some information about him.

There is a small Sanskrit drāma called *Candrikā Vīthī* In the Prologue he says that it was written on the occasion of the "*śivarātri*" festival at the Triparangode temple in Malabar, which is situated about five miles to the south of the Tirur Railway Station on the South Indian Railway line to Mangalore, 388 miles from Madras. The following is from the Prologue :

अद्य खलु प्रकाशराज्यप्रकाशभूतस्य प्रतापविवेकविद्याविशेषशालिनः श्रीवीररायमहाराजस्याज्ञया श्रीपरक्रोडनामक्षेत्रमधिवसतः शूलाग्रकीलितकीनाशस्य भगवतः श्रीपरमेश्वरस्य माघकृष्णचतुर्दशीमहोत्सवप्रसङ्गेन संगतायामस्यां परिषदि मङ्गलग्रामवास्तव्येन रामपाणिवादेन विरचितां चन्द्रिकां नाम वीथिकामभिनेतुमभिलषामः ।

The Prakās'arājya is the kingdom called Veṭṭattunāḍ in Malabar. The name of the temple, the name of the festival and the name of the author with his village are given here. The MS. is available in the collection at Trivandrum.

Another *Vīthī* written by him is called *Līlāvatī*. It was written at Ampalapuzha in Travancore (at that time a separate and independent kingdom). I quote a portion from the Prologue where the necessary information is available :

सूत्रधारः—

आज्ञापितोऽस्मि निखिलशास्त्रपुराणनाटकप्रपञ्चसततपरिशीलनविशदान्तरात्मनो नित्यसंनिदधदम्बरधुनीनाथपरिचरणपरायणस्य महीराजदेवनारायणस्य पादपद्मोपजीविना महीसुरसमाजेन यथा—भो रङ्गदीप

अभिनवपदबन्धबन्धुरार्थामभिनय कामपि वीथिकामुदाराम् ।
शुचिरसमधुराणि या बिभर्ति प्रचुरविचित्रतराणि चेष्टितानि ॥

इति । तद्यावद्गृहिणीमाहूय सङ्गीतकमनुतिष्ठामि . . . .
आर्ये ननु तादृशविशिष्टगुणा लीलावती नाम वीथी मदधीनैव । श्रूयताम् । अस्ति मङ्गलग्रामवास्तव्यस्य राघवपाणिघस्य भागिनेयो रामो नाम पाणिवादः ।

नटी—यः पुराणमहीसुरवरिष्ठस्य प्रियमित्रमिति श्रूयते ।
सूत्रः—स किल कविः प्रबन्धोपक्रमे तावदित्थमभिहितवान्—
किंच—

नित्यं नृत्यति यस्य नाम रसनारङ्गे स्वयं भारती
चित्ते यस्य च भासते सुरधुनीनाथो रथाङ्गायुधः ।
यं भूयो बहुमन्यते नरपतिः श्रीदेवनारायणः
सोऽयं मे हृदये चकास्तु सततं भूदेवचूडामणिः ॥

Here *Ambaradhunī* and *Suradhunī* refer to Ampalapuzha. Devanārāyaṇa is the Title which the kings of Ampalapuzha assumed. The poet's uncle is mentioned as Rāghava. The

Purāṇamahīsuravariṣṭha mentioned by the Naṭī must be a learned Brahmin in the court of the king, and the Brahmin mentioned in the last verse must be his teacher Nārāyaṇa Bhaṭṭa, of whom more detailed mention will be made later.

In a *Prahasana* called the *Madanaketucarita*, the author says that it was written for being shown in a Raṅganātha temple, whose identity cannot be fixed now. The Prologue mentions Rāmapāṇivāda of Maṅgalagrāma as the author.

मङ्गलग्रामवास्तव्येन रामपाणिवादेन विरचितं मदनकेतुचरितं नाम प्रहसनमस्मद्वशे वर्तते ।

In the conclusion of the work is seen the verse:

श्रीनारायणगुरवश्चरणजुषे रामपाणिवादाय ।
प्रदिशन्तु शान्तमतयः प्रतिभां विद्वत्समासेव्याम् ॥

Here his teacher Nārayaṇa Bhaṭṭa is definitely mentioned.

A drama called *Sītārāghava* was written by him at Trivandrum during the reign of King Mārtāṇḍa Varma who is the maker of modern Travancore. He conquered all the neighbouring countries including Ampalapuzha. This is the only evidence from which the date of the author can be fixed, since the date of King Mārtāṇḍa Varma is known definitely. The following is from the Prologue:

श्रीनारायणभट्टपादकरुणापीयूषगण्डूषणा-
दिष्टां पुष्टिमुपैति यस्य कविताकल्पद्रुबीजाङ्कुरः ।
रामो नाम स पाणिवादकुलजस्तस्य प्रभूतं फलं
सीताराघवनाटकाभिधमिमं सभ्यार्थमभ्यानयम् ॥
स्यानन्दूराभिधाने महितमहिमनि क्षीरवारान्निधाने
तल्पे सर्पेशरूपे रुचिमति पतगाधीशयानः शयानः ।
आधाता वाञ्छितानामवनिवलभिदां वञ्चिभूपालनाम्ना-
माम्नायज्ञापकेन स्फुटमिह विलसत्यात्मना पद्मनाभः ॥

अधिस्यानन्दूरं जयति जगतीपालनपरं
परं ज्योतिः शीतद्युतिधवलशेषाहिशयनम् ।
यदन्तः संतन्वन्नखिलनृपतीनां न तु परं
सुराणामप्युच्चैरधिवसति मार्ताण्डनृपतिः ॥

. . . . . .

तत्र तावत्त्वदुपन्यस्ताधिकगुणगणसम्पन्नेन वैकुण्ठतोऽप्यतिशयरमणीयतत्तन्नव्यद्रव्यसंपूरितस्यानन्दूरमन्दिरेण सर्वात्मना पद्मनाभसमर्पितसमस्तनिजविभवेन सर्वसामन्तकुलमुकुटमणिमरीचिवीचिनीराजितचरणकमलेन इदानींतनेन राज्ञा वञ्चिमार्तण्डेन सकलदिगन्तेभ्यः समाहूय समधिष्ठापितानां समधीतवेदशास्त्राणां सरसकाव्यरसमज्जनोन्मज्जनसज्जसज्जनभूयिष्ठानां ब्राह्मणवरिष्ठानामतिगरिष्ठां गोष्ठीमपहाय क्व नामेदमभिनेतव्यम् ।

The Syānandūra is Trivandrum. After King Mārtāṇḍa Varma conquered the neighbouring kingdoms, he dedicated his kingdom and his entire worldly possessions to Padmanābhasvāmin of the Trivandrum temple, and started the Institution called "*Murajapa*" which continues even today. It is a festival held once in six years when all the Vaidic Brahmins assemble, and recite the Veda seven times in fifty-six days (one *aṣṭaka* per day). The first was held in 1755-56 A.D., and it comes off in the months of November, December and January. The mention of the assembly of learned Brahmins must refer to this festival. It must be the first festival, since King Mārtāṇḍa Varma died before the second, two years after the first festival. Expressions like

श्रीनारायणभट्टपादकरुणापीयूषगण्डूषणात् ।

appear in other works of the author and in many manuscripts of his various works we have statements like

श्रीनारायणभट्टपादगुरुपादाभ्यां नमो भवतु ।

as in the *Uṣāṇiruddho* manuscript utilised for this edition.

Another work of his which gives information about the author is a poem called *Viṣṇuvilāsa*. This was written at the instance of Paliyath Accan, a wealthy chieftain in the Cochin State. The following verses are from the beginning of the work where some information is available.

चकास्ति चूर्णीसरितस्तटे शुभे निकेतनं यस्य जयन्तमङ्गलम् ।
सनातनश्चेतसि नः प्रकाशतां स नारसिंहं वपुरास्थितो हरिः ॥

. . . .

करोतु नारायणभट्टदेशिकप्रसादनिर्दोषतुषारदीधितिः ।
मदन्तरिन्दूपलमुक्तिमाधुरीझरीपरिष्यन्दितयातिसुन्दरम् ॥

The Cūrṇī is the Alwaye river, and Jayantamaṅgala is the present Chennamangalam where there is the Narasiṁha temple, and the family residence of Paliyath Accan. At the end of the work appears the verse :

श्रीमद्रामकुबेरनामसुमतिश्रीपालियश्रीपति-
प्रीतिस्फीततमोद्यमेन कलितं केनापि नानारसम् ।
काव्यं विष्णुविलासनाम कमलाजानेः कथावर्णनं
पूर्णं हन्त जयन्तमङ्गलमहाविष्णोः कृपानुग्रहात् ॥

Here the name of Paliyath Accan is given, *viz.*, Rāma Kubera. In the Introductory verses, the name of his teacher Nārayana Bhaṭṭa too has been mentioned.

Still another work of his which I have to introduce here is the *Mukunda-s'ataka*, about the deity at Irinjalakuda Temple in the Cochin State. The text specifically mentions the author; the author's identity is also known from the commentary written by one who was educated along with the author. The commentary has the following introductory verses :

श्रीमन्मुकुन्दचरणाम्बुजभक्तिभारनिर्निद्रनिर्मलमनोमणिदर्पणस्य ।
रामाह्वयस्य सुकवेर्वदनादुदीर्णं मुख्यं मुकुन्दशतकं जयतीह लोके ॥

कविसहृदयताया वाञ्छया भ्रान्तचेता:
कथमपि विवरीतुं स्तोत्रमिच्छुस्तदीयम्।
अलसमतिरिहाहं हास्यतां यामि को वा
विमृशति गुणदोषानात्मनो मूढचेता: ॥
सतीर्थ्यतामात्रनिरूढगर्वसंभावितैतत्कविसाहृदय्य: ।
स्तोत्रं तदीयं विवृणोमि मोहात् सन्त: क्षमन्तामतिचापलं मे ॥

Here the commentary mentions the poet as merely some one named Rāma. But the following is the beginning of the commentary proper.

इह खलु सकलविद्वज्जनमौलिमाणिक्यभूतश्रीनारायणभट्टपादपादारविन्दयुगलपांसुपटलीमरीमृज्यमानमतिमयमणिदर्पणप्रतिबिम्बिताशेषागमनिगमसार्धपरमार्थसार: मार्दङ्गिकवंशीमुक्तामणि: रामनामा कवि: etc.

Here the author is definitely mentioned as Rāmapāṇivāda (=mārdaṅgika), the disciple of Nārāyaṇa Bhaṭṭa. In the concluding verses of the poem, some information about the author is available.

नत्वा मुकुन्दपुरनाथमशेषनाथं
नारायणं नतजनापरपारिजातम्।
एतन्मुकुन्दशतकं पठति प्रभाते
योऽसौ समेष्यति मुकुन्दपदारविन्दम्॥
श्रीनारायणभट्टपादगुरुपादानां प्रसादोदया-
दानन्दाय सतां मुकुन्दशतकं रामेण यन्निर्मितम्।
गोविन्दस्य मुकुन्दमन्दिरपते: श्रीपादसंसेविन:
स्तोत्रं तत्खलु रामवर्मनृपतेर्बोभूयतां भूतये ॥
श्रीरामवर्मनृपतिर्मतिमान् यदार्यश्रीकण्ठवंशकलशाम्बुधिपूर्णचन्द्र: ।
केनापि कामदमचीकरदीदृशं तन्मौकुन्दमस्तु शतकं जगतां हिताय ॥

The commentary on this last verse is :

आर्यश्रीकण्ठवंशकलशाम्बुधिपूर्णचन्द्रः श्रीरामवर्मनृपतिः कामदमीदृशं यत् केनापि अचीकरत् तत् मौकुन्दं शतकं जगतां हितायास्तु इत्यन्वयः etc.

The Temple of Mukunda is the Temple at Irinjalakuda in the Cochin State. The author gives his name as Rāma. The King Ārya S'rīkaṇṭha Rāma Varma is a member of my own family. Ārya S'rīkaṇṭha is the Title which the senior Raja of the family assumes, and Rāma Varma is his personal name. There is another verse at the close from which the author is known to be a Pāṇivāda, besides his name being Rāma. The verse is :

मुकुन्दपुरवासिनो मुररिपोः प्रसादार्थिनो
मुकुन्दशतकं कृतं किमपि पाणिवादेन यत् ।
तदेतदनुवासरं पठति यः स विद्यां श्रियं
यशश्च समवाप्नुयादपिच मुक्तिमन्ते शुभाम् ॥

This last verse is supplied to me by Mahakavi Rao Sahib Ulloor S. Paramesvara Aiyar of Trivandrum.

From this poem it is found that the author was patronised by King Āryas'rīkaṇṭha Rāma Varma also. Thus it is found that Rāmapāṇivāda was a favourite in the courts of the King of Veṭṭathunāḍ, King Āryas'rīkaṇṭha Rāma Varma (of my own family), King of Ampalapuzha and King Mārtāṇḍa Varma of Trivandrum, and also in the house of the chieftain Pāliyath Accan. This much is known about him. His teacher is also definitely known as Nārāyaṇa Bhaṭṭa. He had an uncle named Rāghava, who was also a great scholar. It is the mention of King Mārtāṇḍa Varma of Trivandrum that settles the time of the author as the second and third quarters of the eighteenth century. (The King died 1757-58 A.D.)

From the mention of Nārāyaṇa Bhaṭṭa as the teacher, there was once a surmise that he was a disciple of Nārāyaṇa Bhaṭṭa the author of *Nārāyaṇīya*, *Prakriyāsarvasva*, *Mānameyodaya* and a number of Kāvyas. But the mention of King Mārtāṇḍa Varma settles the point quite definitely.

I would not have mentioned anything more about Rāmapāṇivāda but for the fact that Dr. A. N. Upadhye introduced the subject of his identity with a well-known Malayalam poet of the same period, and that Dr. L. A. Ravi Varma has dealt with the point in detail in the introduction to his edition of Rāmapāṇivāda's *Rāghavīya* in the Trivandrum Sanskrit Series as No. 146. Here the learned editor has attempted to show that Rāmapāṇivāda is identical with the well-known Malayalam poet Kuñcan Nambiyar.

The only definite point of agreement between the two is that both belonged to the Nambiyar community (Pāṇivāda or Pāṇigha or Mārdaṅgika), and that both of them have been in the courts of the King of Ampalapuzha and King Mārtāṇḍa Varma of Trivandrum. So they were contemporaries and had lived together in the same place at more or less the same time. The real name of the Malayalam poet Kuñcan Nambiyār is not known. The Travancore State records give the name only as Kuñcan, evidently a pet name.

I propose to take the points as they are given by Dr. L. A. Ravivarma in the introduction of the edition of the Rāghavīya in the Trivandrum Sanskrit and examine them carefully. There are nine points raised, and I take them in that same order.

1. The point here is that " Malayalam works ascribed by tradition and general consent of scholars to Kuñcan have been found to contain Colophons indicating them to be the works of Rāmapāṇivāda ".

Here I must state that such works as have the colophons giving the name of the author as Rāmapāṇivāda have not been *proved* to be the works of Kuñcan. Neither tradition nor general consent of scholars is a proof for the identity of Kuñcan with the author of works assigned by colophons to one Rāmapāṇivāda. When we speak of the Malayalam poet Kuñcan, we mean the author of a particular variety of Malayalam poem called Tuḷḷal. Nearly 60 Tuḷḷal works have (according to this Introduction, p. 19) to be assigned to Kuñcan. But tradition has a tendency to assign every Tuḷḷal to Kuñcan just as Malayalam tradition assigned some of the Malayalam Kiḷippāṭṭus (which are now found assigned by colophons to Rāmapāṇivāda) to Ezhuttas'an, who started the variety of poem called Kiḷippāṭṭu. No one has analysed the Tuḷḷals and ascertained the real authorship of those poems definitely. Yet we have to assign a large number of these 60 Tuḷḷals to some one single author who has started this variety of poem in Malayalam, and it is this author whom we call Kuñcan. The Introduction does not reveal a speck of evidence to show that any Tuḷḷal work is assigned by colophons to Rāṁapāṇivāda. The point about colophons is raised again as no. vii, and will be considered there. So the only point decided here is that "no Manuscript of any sort has yet been found to contain colophons or other indications attributing the work to an author by name Kuñcan." But it passes one's imagination how the absence of colophons in the case of Tuḷḷals can be a basis for ascribing the Tuḷḷals to the author of non-Tuḷḷal works assigned by colophons to Rāmapāṇivāda. From the point of view of research evidence, the absence of colophons in the case of one set of literature and the presence of colophons in the case of another set can, if anything, only show that

the two sets belong to two distinct authors. How could otherwise there be such a studious avoidance of colophons in the case of one set ?

II. The point is that since in the *Sītārāghavanāṭaka* King Mārtāṇḍa Varma of Trivandrum is mentioned, he must have been the poet's patron. There are records to show that the king had rewarded and honoured Kuñcan on various occasions and in various ways; but there is no record about a Rāmapāṇivāda. If Rāmapāṇivāda had been in the king's court, he could not have been ignored. So the person honoured must be identical with Rāmapāṇivāda.

There is nothing to show that Rāmapāṇivāda had stayed in Mārtāṇḍa Varma's court like Kuñcan. He was only a casual visitor there on a ceremonial occasion like the *Muṟajapam,* just as Rāmāpaṇivāda had visited the courts of the King of Ampalapuzha, Ārya Srīkaṇṭha Rāma Varma and the King of Veṭṭathunāḍ, while Kuñcan is not known to have been a favourite of any King other than the King of Ampalapuzha at first, and later of the King of Trivandrum when this latter subdued and annexed the former kingdom. No Tuḷḷal gives evidence of patronage by the other kings of Malabar who had patronised the poet Rāmapāṇivāda. So the presence of records about Kuñcan in Trivandrum is quite understandable, and the absence of the name of Rāmapāṇivāda from Travancore is equally understandable. The contention that "if there was another Nambiyār, a Sanskrit poet of the order of Rāmapāṇivāda at the same court (*i.e.* the court of the Kings of Trivandrum), it is very unlikely that he was passed over by the royal patrons", and that "as such the complete absence of any record in respect of Rāmapāṇivāda or Rāman Nambiyār and the presence of some in the name of Kuñcan Nambiyār strongly point to the probability that both names

meant one and the same individual," is based on a baseless premise that Rāmapāṇivāda was living in that court under royal patronage.

III. The tradition about the building of a Balimaṇḍapa has not been accepted by any scholar. As long ago as 1928, Mahakavi Rao Sahib Ulloor S. Paramesvara Aiyar has written in his article on Rāmpāṇivāda (included in his Vijñāna-dīpikā) that the Rama mentioned in the inscription on this Bali-maṇḍapa is quite a different person.

IV. The next point is that while Kuñcan was known well in Malabar, the name Rāmapāṇivāda was quite unknown till recently. But this does not mean anything. Since his works were known only recently, his name too came into prominence only at that time.

V. Sanskrit *Prabandhas* like *Kāliyamardana*, *Kaṁsa-vadha*, *Govardhanoddhāra* etc. are found to have been the works of Kuñcan Nambiyar of Tuḷḷal fame. This is the next point. But this only shows, if credence is to be given to such a tradition, that Kuñcan had written Sanskrit works. If the colophons assign them to Rāmapāṇivāda, either there is a confusion of authorship or the tradition may be wrong, or at best Kuñcan too had the name Rāma.

VI. The next point is that both Rāmapāṇivāda and Kuñcan had the same royal patrons, namely, the King of Ampalapuzha at first and the King of Trivandrum later. But it has already been shown that while Kuñcan had no other patron, Rāmapāṇivāda had many more. All that is proved is that both were known in the same royal courts during the reign of the same kings.

VII. This point is about colophons of Malayalam works assigning them to Rāmapāṇivāda. When we speak of Kuñcan, we speak of the author of the Tuḷḷals first and

foremost. Not a single Tuḷḷal is found to have a colophon. The works with colophons may be assigned to one Rāma-pāṇivāda on the strength of the colophons. But until the identity of the author of the Malayalam works having colophons with the author of the Tuḷḷals (which have no colophons) is established, and until also the identity of the Rāmapāṇi-vāda who, on the basis of the colophons, wrote the Mala-yalam works, with Rāmapāṇivāda the Sanskrit poet is also established, these colophons prove nothing. The date of the Rāmapāṇivāda mentioned in the colophons to Malayalam works has yet to be established. There can be any number of persons belonging to the Nambiyār caste and bearing the name of Rāma. The colophons prove nothing in regard to such an identity.

VIII. The similarity of ideas among the three sets of works—the Sanskrit works, the Tuḷḷal works in Malayalam, and the non-Tuḷḷal works in Malayalam bearing colophons, do not prove any identity of authorship. If we proceed in this way, there is no identity which cannot be proved. When it is known that Kuñcan in his Tuḷḷals has adapted a large number of Sanskrit works, namely, *Naiṣadha*, *Bhoja-campū*, *Māgha*, and various dramas, why should an identity or similarity in ideas between Rāmapāṇivāda's Sanskrit works and Kuñcan's Tuḷḷals prove identity of authorship ? Kuñcan could well have adapted passages from the works of another member of his community into his own Malayalam ballads, along with passages from earlier Sanskrit works. All that this can prove is that Kuñcan was a Junior contemporary of Rāmāpāṇivāda, who was known even in his life-time as a great scholar and poet, and whose works were very familiar to him.

IX. This point is about the similarity of *S'abdālaṅkāra* between the Sanskrit and Prakrit works of Rāmapāṇivāda and

the Malayalam works of Kuñcan. This is no better than the previous point.

Thus on close examination it can be seen that none of the nine points prove anything definite. A number of doubts and conjectures put together cannot result in a certainty. What counts is not the number of inconclusive data, but the inherent value of the evidences. All that has been shown on the strength of the nine points is that there are the authors of three sets of literature to be investigated, namely, (1) the Sanskrit and Prakrit works (known to have been written by one Rāmapāṇivāda), (2) Tuḷḷal works in Malayalam (known to have been written by an author who is familiarly called Kuñcan), and (3) some non-Tuḷḷal Malayalam works (popularly assigned to Kuñcan, but some of which are assigned by colophons to Rāmapāṇivāda). Now, the identity of (1) and (3) is based on mere identity of name, and the identity of (2) and (3) rests purely on popular notions. Until these two identities are established, the identity of (1) and (2) *i.e.* of Rāmapāṇivāda and Kuñcan (who has written the Tuḷḷals) cannot be proved.

After having assembled together a few "may's" and "perhaps's," and feeling satisfied that they constitute an "is," the editor of *Rāghavīya* in the Trivandrum Sanskrit Series raises three objections against the identity of Rāmapāṇivāda and Kuñcan. They are objections raised up by himself. If they were the real and sole objections, then the replies given there are enough to silence the objections. But the real objections are far remote from what have been enumerated there, and are of a far more serious nature.

I have already stated that two identities have to be established before Rāmapāṇivāda can be identified with

Kuñcan of Tuḷḷal works. For the sake of convenience I will designate the three persons as follows :

(1) Sanskrit Rāma who is the Rāmapāṇivāda, the author of the Sanskrit and Prakrit works.

(2) Kuñcan who has written the Tuḷḷals, and

(3) Malayalam Rāma who has written the non-Tuḷḷal Malayalam works.

This will make my treatment much easier.

Of these three, I have to take up the last now, since practically nothing has been said about him except that the colophons assign the works to a Rāmapāṇivāda. One of them is a poem in what is called *Maṇipravāḷam* style (combination of pure Sanskrit and Malayalam) in Sanskrit metres. It is in twelve cantos. At the end of the first canto there is the verse :

रामेण पाणिवादेन रचिते मिश्रसंस्कृते ।
श्रीकृष्णचरिते काव्ये मुतल्सर्गः समापितः ॥

"Mutal" means "first" in Malayalam. At the end of the work is found :

श्रीमन्महीसुरकुलोत्तमशिष्यभावात्
संसिद्धसर्वपुरुषार्थ (कृतार्थ) चेताः ।
निश्शेषभूमिसुरपादसरोजसेवी
भाषाप्रबन्धमकरोदिह पाणिवादः ॥

This colophon is not found in all the Manuscripts. Further the way in which the Sanskrit Rāma refers to his teacher Nārāyaṇa Bhaṭṭa may be contrasted with the first line of this concluding colophon.

In a work called *Pañcatantra* there is the colophon :

पञ्चतन्त्रं नीतिशास्त्रं भाषया संनिवेशितम् ।
रामेण पाणिवादेन बालानां बोधहेतवे ॥

And in a manuscript of another work called *S'ivapurāṇa* there is the colophon :

इति रामपाणि(वाद)विरचिते शिवपुराणे सिंहध्वजकथा समाप्ता ।

and

सकलगुणविशेषभासुराणां सपदि सभां प्रणिपत्य भूसुराणाम् ।
रसिकजनमनोहरं प्रबन्धं रचयति संप्रति रामपाणिवादः ॥

I see no similarity between this and the conclusion of the Sanskrit Rāma's *Rāghavīya*, which is as follows :

कर्णानन्दं कलुषशमनं कामदं वामदेव-
प्रीतेरेकं करणमुचितं कारणं सम्पदां च ।
दीर्घायुष्यं किमिह बहुना सर्वदा सर्वदं वः
श्रेयो देयादनुपममिदं राघवीयं चरित्रम् ॥
श्रीनारायणभट्टपादगुरुपादानां प्रसादोदया-
देतत् किञ्चन राघवीयमिति यत् काव्यं कृतं केनचित् ।
अप्रज्ञत्ववशादमुष्य महतो रामायणाम्भोनिधे-
रक्षोभ्यत्वबलाच्च तत्र सुलभो दोषो बुधैः क्षम्यताम् ॥
रामेण पाणिवादेन रचितं हि यथामति ।
राघवीयं महाकाव्यं बालव्युत्पत्तिलब्धये ॥

Yet, as between these two sets of concluding verses the editor of the Trivandrum Sanskrit Series says : "It may be noted that this colophon (from the Malayalam Rāma) is very like the one found at the end of *Rāghavīya*."

The *Ekādas'īmāhātmya* too has the colophon :

रामेण पाणिवादेन मङ्गलग्रामवासिना ।
रुक्माङ्गदस्य चरितं रचितं गीतबन्धनम् ॥

Here the Malayalam Rāma is stated to belong to Maṅgalagrāma to which place the Sanskrit Rāma also belongs. Thus we arrive at an identity of name, caste, and village.

In a manuscript of the *Nalacarita* there is the date of 1763-64 A.D. (Malayalam Era 939). But *Nalacarita* is not known, even through a colophon, to belong to this Malayalam Rāma. Even if it belonged to him, all that it shows is that these Malayalam non-Tuḷḷal works were written before 1763-64 A.D.

It is a very unsatisfactory procedure to establish conclusions on the basis of a stray colophon. In Malayalam there is no tradition of adding a colophon at the ends of works and sections of works, as in Sanskrit. Such colophons are found only in the case of Sanskrit works in Malabar. That is the reason for the prevalence of such a great uncertainty in regard to authors in Malayalam. There is practically no work of importance in Malayalam for which the author has been definitely fixed. Ezhuttas'san, one of the greatest of Malayalam authors, is merely a name. The exact works written by him have also not been properly ascertained.

Under such circumstances the appearance of a stray colophon in a particular Manuscript of any Malayalam work should only raise a suspicion about the authenticity of the colophon, rather than that it should form the basis for ascertaining the authorship of the work. The colophon appears only in one Manuscript and that, in the case of only a very few works. One cannot, as such, assert that these colophons are genuine, going back to the time of the author.

Two of these works assigned to the Malayalam Rāma are known to have been written at the instance of a chieftain called Manakkoṭ Accan. Thus in a paper contributed to the Quarterly Journal of the Pan-Kerala Literary Academy (vol. xi, pt. 1 for Malayalam Era, 1118=1942-43 A.D.), Mahākavi Rao Sahib Ulloor S. Paramesvara Aiyar of Trivandrum quotes a large number of passages where the works

are stated to have been written at the instance of this chieftain, named Bālarāma; from some statements it is found that Bālarāma was the junior member of the chieftain's family. The two works written under the patronage of this chieftain are *S'ivapurāṇa* and the *Ekādās'īmāhātmya*. A manuscript of *S'ivapurāṇa* is known to have been transcribed in 1770-71 A.D.

Now the chieftain known as Manakkoṭ Accan flourished only until 1739-40 A.D. when, being a rebel, his property was confiscated by the King of Cochin. So we must assign the *S'ivapurāṇa* and the *Ekādas'īmāhātmya* of the Malayalam Rāma to a period earlier than 1739-40 A.D.

Neither the Sanskrit Rāma nor Kuñcan mentions Manakkoṭ Accan. The Malayalam Rāma does not mention either Nārāyaṇabhaṭṭa, the teacher of the Sanskrit Rāma, or Rāghava, the uncle of the Sanskrit Rāma. No work of the Malayalam Rāma mentions the kings, chieftains and temples mentioned by the Sanskrit Rāma.

Kuñcan mentions two of his teachers, namely, Droṇampillai (a Brahmin) and Nandikkāṭ Bālaravi. Neither of them is mentioned by the two Rāma's—Sanskrit and Malayalam. Thus the teacher's name and the uncle's name, which is a very valuable evidence for identity of authors go against the identity of any two among the three.

Since Kuñcan wrote his Tuḷḷals in Ampalapuzha, we have to assume, if he is identical with the Malayalam Rāma, that he left for Ampalapuzha after the fall of the Malayalam Rāma's patron—the Manakkoṭ Accan, and started writing the Tuḷḷals. There is no doubt that the poet has received his inspiration to write Tuḷḷals from the Cākkyār Koottu of Malabar. He must have been associated with this institution long before he went to Ampalapuzha. Why did he not write a

single Tuḷḷal before he went there? If he had done so, and if he had returned to the northern parts of Malabar where live Manakkoṭ Accan, King of Veṭṭathunāṭ, King Ārya S'rīkaṇṭha Rāma Varma and others, how is it that he never wrote Tuḷḷals during these northern visits?

The first Tuḷḷal does not seem, from its language, ideas etc. as later than the non-Tuḷḷal Malayalam works. Thus both the Rāmas—Sanskrit and Malayalam—seem to be elder contemporaries of Kuñcan. Kuñcan's poetry was considerably influenced by the works of these two Rāmas, belonging to the same community as himself.

In the case of Kuñcan's Tuḷḷals, one can say that a few of them were written before A.D. 1747-48, the year in which the King of Trivandrum defeated the King of Ampalapuzha and annexed his territory, and his bright period was in the court of the King of Trivandrum. In A.D. 1755, when the Sanskrit Rāma wrote his Sītārāghava in Trivandrum, he must have been an elderly man. The Malayalam Rāma had written many of his important works before A.D. 1739-40 when his patron fell before the might of the King of Cochin against whom he rebelled.

Thus, from the evidences available, the only conclusion possible is that Rāmapāṇivāda, the author of the Uṣāniruddha is different from the author of the Malayalam works with whom attempts have been made to identify him. Even in the matter of the Malayalam works that have been introduced into this topic, we have to consider two distinct authors. But this latter point is of interest only in considering the history of Malayalam Literature.

Adyar Library C. KUNHAN RAJA
15th Nov. 1943

उसाणिरुद्धं

पढमो सग्गो

सिरि-गण-वइणो णमो

श्रीगणपतये नमः

॥ अ-विग्घं होदु ॥

॥ अविघ्नं भवतु ॥

भद्दस्स वो भत्ति-उणल्लिआणं भवेज्ज णिच्चं भअवं गणेसो ।
दाणेण जो पीणइ माणसाइं वणीवआणं व महु-व्वआणं ॥

भद्राय वो भक्तिगुणाश्रितानां भवेन्नित्यं भगवान्गणेशः ।
दानेन यः प्रीणयति मानसानि वनीपकानामिव मधुव्रतानाम् ॥ १ ॥

अ-बोह-णिद्दा-विहलो वि लोओ जिस्से पसाए सइ संपबुद्धो ।
सच्छन्ददो बज्झइ कव्व-गुम्भं चित्तम्मि णो भासउ भारई सा ॥

अबोधनिद्राविह्वलोऽपि लोको यस्याः प्रसादे सति संप्रबुद्धः ।
स्वच्छन्दतो बध्नाति काव्यगुम्भं चित्ते नो भासतां भारती सा ॥ २ ॥

संभोअ-सिङ्गार-रस-प्पडिट्ठं सअं व संभाविअ दंसअन्तं ।
एक्कम्मि गत्ते ठिअमेक्क-भावं जं किं पि दिव्वं मिहुणं णमामि ॥

संभोगशृङ्गाररसप्रतिष्ठां स्वयमिव संभाव्य दर्शयत् ।
एकस्मिन्गात्रे स्थितमेकभावं यत्किमपि दिव्यं मिथुनं नमामि ॥ ३ ॥

भिज्जन्त-देच्चिन्द-भुअन्तराणं स-ल्लोहिआ जस्स णहाणँ सोहा ।
संझाणुळिद्धं परिहोइ जोण्हं स णो मणो वच्चउ मच्च-सिङ्घो ॥

भिद्यमानदैत्येन्द्रभुजान्तराणां सलोहिता यस्य नखानां शोभा ।
संध्यानुस्पृष्टां परिभवति ज्योत्स्नां स नो मनो व्रजतु मर्त्यसिंहः ॥ ४ ॥

साहिच्च संताण-ळअङ्कुराणं बीआइँ कारुण्ण-जळुक्खिआइं ।
गुरूणँ पाअम्बुअ-चुम्बिआइं रआइँ सीसेण समुप्फुसामि ॥

साहित्यसंतानलताङ्कुराणां बीजानि कारुण्यजलोक्षितानि ।
गुरूणां पादाम्बुजचुम्बितानि रजांसि शीर्षेण संस्पृशामि ॥ ५ ॥

अत्थावबोहम्मि पहाण-भूदे गोणत्तणेणोवअरन्ति सद्दा ।
ते सक्कआ वा उण पाअडा वा बुहाणँ को तत्थ विसेस-सङ्गो ॥

अर्थावबोधे प्रधानभूते गौणत्वेनोपचरन्ति शब्दाः ।
ते संस्कृता वा पुनः प्राकृता वा बुधानां कस्तत्र विशेषसङ्गः ॥ ६ ॥

ण मच्छरो होस्सइ मारिसेसुं महा-मईणं मउवण्णएसुं ।
णद्दन्तएसुं णवरं घणेसुं णद्दन्ति सिङ्घा ण उ दद्दुरेसुं ॥

न मत्सरो भविष्यति मादृशेषु महामतीनां मृदुप्रज्ञेषु ।
नर्दत्सु केवलं घनेषु नर्दन्ति सिंहा न तु दर्दुरेषु ॥ ७ ॥

उसाणिरुद्धं त्ति मए णिबद्धं जं किं पि कव्वं जदु-णाह-देव्वं ।
सुदं सुणन्ताणँ वि जं ण तप्पी जहिं खु वण्णिज्जइ वासु-देवो ॥

उषानिरुद्धमिति मया निबद्धं यत्किमपि काव्यं यदुनाथदैवम् ।
श्रुतं शृण्वतामपि यन्न तृप्तिर्यस्मिन्खलु वर्ण्यते वासुदेवः ॥ ८ ॥

जदुस्स वंसे जळहि-प्पहूदे जअण्णिवासो जणिऊण देवो ।
जसोहिँ जोण्हा-धवळेहिँ लोए जणेइ चन्दो व्व मह-प्पआसे ॥

यदोर्वंशे जलधिप्रभूते जगन्निवासो जनित्वा देवः ।
यशोभिर्ज्योत्स्नाधवलैर्लोकानजनयच्चन्द्र इव महाप्रकाशान् ॥ ९ ॥

पळम्ब-केसि-प्पमुहा जहिन्तो ळहन्ति देच्चिन्द-भडा विणासं ।
दुव्वार-तेओ-भर-दूसहादो महन्धआरा विअ भक्करादो ॥

प्रलम्बकेशिप्रमुखा यस्मादलभन्त दैत्येन्द्रभटा विनाशम् ।
दुर्वारतेजोभरदुःसहान्महान्धकारा इव भास्करात् ॥ १० ॥

सल्लं समुक्खाणिअ मेइणीए कंसाभिहं किंचण साणुबन्धं ।
रम्मेण धम्मोसहि-लेवणेणं करेइ तिस्से वण-रोवणं जो ॥

शल्यं समुत्खाय मेदिन्याः कंसाभिधं किंचन सानुबन्धम् ।
रम्येण धर्मौषधिलेपनेनाकरोत्तस्या व्रणरोपणं यः ॥ ११ ॥

जेण व्व वेउण्ठ-विओअ-दुःखं विणोदअन्तेण व भूरि-सोक्खं ।
संपाइआणन्त-सुवण्ण-सोहं णिम्माविअं धाम समुद्द-मज्झे ॥

येनैव वैकुण्ठवियोगदुःखं विनोदयतेव भूरिसौख्यम् ।
संपादितानन्तसुवर्णसौधं निर्मितं धाम समुद्रमध्ये ॥ १२ ॥

अ-मन्द-सुन्देर-गुणाहिरामा कूअण्ड-लट्ठी व मणो-भवस्स ।
विअब्भ-राअस्स सुआ मिअच्छी हत्थे कआ जेण अ रुप्पिणी सा ॥

अमन्दसौन्दर्यगुणाभिरामा कोदण्डयष्टिरिव मनोभवस्य ।
विदर्भराजस्य सुता मृगाक्षी हस्ते कृता येन च रुक्मिणी सा ॥ १३ ॥

ताअं च माआ-मणुओ तणूअं पज्जुण्ण-सण्णं जणएइ सोअं ।
समत्थ-संतोस-अरो वसन्तो चूद-प्पवाळं व वण-त्थळीअं ॥

तस्यां च मायामनुजस्तनूजं प्रद्युम्नसंज्ञमजनयत्सोऽयम् ।
समस्तसंतोषकरो वसन्तस्चूतप्रवालमिव वनस्थल्याम् ॥ १४ ॥

पिणाइणा ळोअण-वीइ-होत्ते हुअस्स पुव्वं कुसुमाउहस्स ।
विओ भवो सो रमणो रईए तआ णिरुद्धं तणअं ळहेइ ॥

पिनाकिना लोचनवीतिहोत्रे हुतस्य पूर्वं कुसुमायुधस्य ।
द्वितीयो भवः स रमणो रतेस्तदाऽनिरुद्धं तनयमलभत ॥ १५ ॥

विसट्ट-कन्दोट्ठ-विसाळ-णेत्तो स तुङ्ग-चङ्गो घण-सामळङ्गो ।
उस त्ति बाणस्स कुमारिआए कआ वि दिट्ठो सिविणे णिसाअं ॥

विकसितेन्दीवरविशालनेत्रः स तुङ्गसौन्दर्यो घनश्यामलाङ्गः ।
उषेति बाणस्य कुमारिकया कदाऽपि दृष्टः स्वप्ने निशायाम् ॥ १६ ॥

बाहाहिँ साहाहिँ व घोप्पमाणा थणोहिँ गुच्छेहिँ व पीडअन्ती ।
ळअ व्व सा बाळ-रसाळ-रुक्खं सिग्घं तमाळिङ्गइ साणुराअं ॥

बाहाभ्यां शाखाभ्यामिव गृह्णती स्तनाभ्यां गुच्छाभ्यामिव पीडयन्ती ।
लतेव सा बालरसालवृक्षं शीघ्रं तमालिङ्गत्सानुरागम् ॥ १७ ॥

तदो पबुद्धा सहस व्व मुद्धा मणो-पिअं बालम-विक्खमाणा ।
चिरं परुण्णा सअणे ळुढन्ती भिसं विसण्णा विळवेइ कण्णा ॥

ततः प्रबुद्धा सहसैव मुग्धा मनःप्रियं बालमवीक्षमाणा ।
चिरं प्ररुदिता शयने लुठन्ती भृशं विषण्णा व्यलपत्कन्या ॥ १८ ॥

कहिं सि हा सुन्दर मन्द-भग्गं परिच्चअन्तो पणआउळं मं ।
मुहम्बुअं तुज्झ मए खणद्धं दिट्ठं हरिच्चन्द-उरं व णट्ठम् ॥

कासि हा सुन्दर मन्दभाग्यां परित्यजन्प्रणयाकुलां माम् ।
मुखाम्बुजं तव मया क्षणार्धं दृष्टं हरिश्चन्द्रपुरमिव नष्टम् ॥ १९ ॥

बिम्बाहरासाअ-सुहं कहं वि ळद्धं मए दे खणमूसुआए ।
देव्वेण सज्जो हिडिअं च तं हा मरन्द-पाणं व महु-व्वईए ॥

बिम्बाधरास्वादसुखं कथमपि लब्धं मया ते क्षणमुत्सुकया ।
दैवेन सद्यो भ्रंशितं च तद्धा मरन्दपानमिव मधुव्रत्या ॥ २० ॥

मा ळज्ज मुद्धं मुह-चन्द-बिम्बं सुहं पळोएमि सु-ळोअणे दे ।
इत्थं पिअं भासिअ वञ्चअन्तो कहं तुवं णिग्घिण णिग्गदो सि ॥

मा लज्जस्व मुग्धं मुखचन्द्रबिम्बं सुखं प्रलोकयामि सुलोचने ते ।
इत्थं प्रियं भाषित्वा वञ्चयन्कथं त्वं निर्घृण निर्गतो ऽसि ॥ २१ ॥

एव्वं भणन्ति बहुसो रुअन्ति घेत्तूण बाणस्स सुअं करोहिं ।
तिस्से सही रोअण-काळणं सा कुम्भण्ड-आ पुच्छइ चित्त-ळेहा ॥

एवं भणन्तीं बहुशो रुदतीं गृहीत्वा बाणस्य सुतां कराभ्याम् ।
तस्याः सखी रोदनकारणं सा कुम्भाण्डजा ऽपृच्छच्चित्रलेखा ॥ २२ ॥

अहो अ-संबद्ध-पळाव-सीळे कण्णा सि को संपइ वळ्ळहो दे ।
उसे किमुम्माअ-वसं गआ सि मा चावळं जप्प ळहेहि धेरं ॥

अहो असंबद्धप्रलापशीले कन्याऽसि कः संप्रति वल्लभस्ते ।
उषे किमुन्मादवशं गताऽसि मा चापलं जल्प लभस्व धैर्यम् ॥ २३ ॥

किं दाणिँ संदाव-अरं जुवाणं सद्दावअन्ती रुइअं करेसि ।
आअक्ख णं मे सिविणो किमेसो पच्छादणं मा कुण मज्झ बाळे ॥

किमिदानीं संतापकरं युवानं शब्दापयन्ती रुदितं करोषि ।
आचक्ष्व ननु मे स्वप्नः किमेष प्रच्छादनं मा कुरु मम बाले ॥ २४ ॥

इदं तदो जप्पइ बाण-पुत्ती सच्चं भणिस्सं तुह चित्त-ळेहे ।
सिळाहणिज्जो सिविणे कुमाळो दिट्ठो मए को वि तमाळ-णीळो ॥

इदं ततो ऽजल्पद्बाणपुत्री सत्यं भणिष्यामि ते चित्रलेखे ।
श्लाघनीयः स्वप्ने कुमारो दृष्टो मया कोऽपि तमालनीलः ॥ २५ ॥

केऊर-हारङ्गद-कुण्डळेहिं विभूसिओ पीद-दुऊळ-वासो ।
सु-ळोअणो सुन्दर-मन्द-हासो णिरिक्खिदो सो णिरुपाहि-रम्मो ॥

केयूरहाराङ्गदकुण्डलैर्विभूषितः पीतदुकूलवासाः ।
सुलोचनः सुन्दरमन्दहासो निरीक्षितः स निरुपाधिरम्यः ॥ २६ ॥

पञ्चेसुणा वञ्चिअ-चित्त-धेरं सेरं समालिङ्गिअ मं वराइं ।
अ-दंसणं झत्ति गदो कढोरो ढज्जामि तो से विरहग्गिणा हं ॥

पञ्चेषुणा वञ्चितचित्तधैर्यो स्वैरं समालिङ्ग्य मां वराकीम् ।
अदर्शनं झटिति गतः कठोरो दह्ये ततो ऽस्य विरहाग्निना ऽहम् ॥ २७ ॥

अहो उसाए वअणं सुणन्ती भणादि कुम्भण्ड-सुआ विअड्ढा ।
अळं विसाएण विसाळ-णेत्ते मणो-रहो होहिइ दे सु-सिद्धो ॥

अथो उषाया वचनं श्रृण्वत्यभणत्कुम्भाण्डसुता विदग्धा ।
अलं विषादेन विशालनेत्रे मनोरथो भविष्यति ते सुसिद्धः ॥ २८ ॥

जे सन्ति ळोअ-त्तिदए जुवाणो णीसेस-सोहग्ग-गुणोववण्णा ।
सव्वे वि दे चित्त-पडे ळिहिस्सं हक्खेज्ज जेणं तुह चित्त-चोरो ॥

ये सन्ति लोकत्रितये युवानो निःशेषसौभाग्यगुणोपपन्नाः ।
सर्वानपि तांश्चित्रपटे लिखिष्यामि दृश्येत येन तव चित्तचोरः ॥ २९ ॥

तदो अ सा चित्त-पडे विसाळे मणस्सिळादीहिँ सिळाहणिज्जे ।
णहो-अरे दाणव-माणवे अ ळिहेइ सव्वे पवणासणे अ ॥

ततश्च सा चित्रपटे विशाले मनःशिलादिभिः श्लाघनीयान् ।
नभश्चरान्दानवमानवांश्चालिखत्सर्वान्पवनाशनांश्च ॥ ३० ॥

अअं महिन्दो उण एस वण्ही एसो कअन्तो णिरिई खु एसो ।
अअं पएदो पवणो स एसो एसो धणेसो खु अअं महेसो ॥

अयं महेन्द्रः पुनरेष वह्निरेष कृतान्तो निर्ऋतिः खल्वेषः ।
अयं प्रचेताः पवनः स एष एष धनेशः खल्वयं महेशः ॥ ३१ ॥

गन्धव्व-विज्जा-हर-जक्ख-रक्खो-देच्चादिणो पेच्छसु देच्च-कण्णे ।
अण्णे वि धण्णे मणुओरइन्दे किं दे पिओ दीसइ एसु एक्को ॥

गन्धर्वविद्याधरयक्षरक्षोदैत्यादीन्पश्य दैत्यकन्ये ।
अन्यानपि धन्यान्मनुजोरगेन्द्रान्किं ते प्रियो दृश्यत एष्वेकः ॥ ३२ ॥

विण्हीसरे विक्खसु विण्हु-भत्ते कण्हो खु एसो कमणीअ-वेसो ।
अअं खु रामो मअणो स एसो एसो खु सोहग्ग-मओ णिरुद्धो ॥

वृष्णीश्वरान्वीक्षस्व विष्णुभक्तान्कृष्णः खल्वेष कमनीयवेषः ।
अयं खलु रामो मदनः स एष एष खलु सौभाग्यमयोऽनिरुद्धः ॥ ३३ ॥

एदेसु को णाम तुए तआणिं दिट्ठो जहिट्ठं सिविणे सु-अम्मा ।
एव्वं च णिद्दीसइ चित्त-ळेहा खणे खणे तं कुमरिं पुळन्ती ॥

एतेषु को नाम त्वया तदानीं दृष्टो यथेष्टं स्वप्ने सुजन्मा ।
एवं च निरदिशच्चित्रलेखा क्षणे क्षणे तां कुमारीं प्रलोकयन्ती ॥ ३४ ॥

दिट्ठम्मि कण्हे दिढ-कोउहल्ला पज्जुण्णए पम्हल-तण्ह-दिट्ठी ।
अहाणिरुद्धे पुलअञ्चिआ सा लज्जा-मणो-ज्जं वअणं णमेइ ॥

दृष्टे कृष्णे दृढकौतूहला प्रद्युम्ने पक्ष्मलतृष्णदृष्टिः ।
अथानिरुद्धे पुलकाञ्चिता सा लज्जामनोज्ञं वदनमनमयत् ॥ ३५ ॥

तं पच्चहिण्णा-स-रसं मुणन्ति भणाइ कुम्भण्ड-सुआ हसन्ती ।
ठाणे मणो रज्जइ दिट्ठिआ दे कल्लाणि चन्दम्मि व रोहिणीए ॥

तां प्रत्यभिज्ञासरसं जानतीमभणत्कुम्भाण्डसुता हसन्ती ।
स्थाने मनो रज्यति दिष्ट्या ते कल्याणि चन्द्र इव रोहिण्याः ॥ ३६ ॥

णोमालिआ लग्गउ बाल-चूदे बलाइआ मेलउ णील-मेहे ।
रज्जेसु पज्जुण्ण-सुए तुवं वि समग्ग-सोहो सरिसाणँ सङ्गो ॥

नवमालिका लगतु बालचूते बलाकिका मिलतु नीलमेघे ।
रज्यस्व प्रद्युम्नसुते त्वमपि समग्रशोभः सदृशयोः सङ्गः ॥ ३७ ॥

विज्जा-बलेण च्चिअ देच्च-कण्णे कण्हस्स पोत्तं समुवाहरिस्सं ।
भिङ्गं व पुप्फासव-सोरहेण गीअ-प्पओएण व कण्ह-सारं ॥

विद्याबलेनैव दैत्यकन्ये कृष्णस्य पौत्रं समुपाहरिष्यामि ।
भृङ्गमिव पुष्पासवसौरभेण गीतप्रयोगेणेव कृष्णसारम् ॥ ३८ ॥

आसासअन्ती इअ तं कुमारिं कुम्भण्ड-आ कण्ह-उरं पवण्णा ।
रत्तिम्मि सुत्तं सुउमार-गत्तं पज्जुण्ण-पुत्तं पणिहाळएइ ॥

आश्वासयन्तीति तां कुमारीं कुम्भाण्डजा कृष्णपुरं प्रपन्ना ।
रात्रौ सुप्तं सुकुमारगात्रं प्रद्युम्नपुत्रं प्रण्यभालयत् ॥ [ददर्शेत्यर्थः] ॥ ३९ ॥

ठाणे उसा कामइ कामणिज्जं कामस्स पुत्तं कमळाअदच्छी ।
जं वा ण ळच्छी महु-सूअणादो वञ्छेइ अण्णं त्ति अ चिन्तअन्ती ॥

स्थान उषा कामयते काम्यं कामस्य पुत्रं कमलायताक्षी ।
यद्वा न लक्ष्मीर्मधुसूदनाद्वाञ्छत्यन्यमिति च चिन्तयन्ती ॥ ४० ॥

मन्त-प्पहावेण महा-विअड्ढा कड्ढेइ णिद्दा-विहळङ्ग-कन्तं ।
अ-ळक्खिआ केण वि सोणिअक्खं पुरं च णं पावइ चित्त-ळेहा ॥

मन्त्रप्रभावेण महाविदग्धाऽकृष्ट निद्राविह्वलाङ्गकान्तम् ।
अलक्षिता केनापि शोणिताख्यं पुरं चैनं प्रापयच्चित्रलेखा ॥ ४१ ॥

कण्णा-घरं तं कुमरं णअन्ती कण्णूसवं सा वअणं भणाइ ।
एसो खु सो बाण-सुए तुए जो दिट्ठो खणद्धं सिविणे सिणिद्धं ॥

कन्यागृहं तं कुमारं नयन्ती कर्णोत्सवं सा वचनमभणत् ।
एष खलु स बाणसुते त्वया यो दृष्टः क्षणार्धं स्वप्ने स्निग्धम् ॥ ४२ ॥

एअम्मि वड्ढन्त-कुऊहळाइं वड्ढन्तु दे ळज्जिअ-वज्जिआइं ।
विसिङ्खळाइं किळिकिञ्चिआइं पोढङ्गणाए विअ पोढ-जारे ॥

एतस्मिन्वर्धमानकुतूहलानि वर्धन्तां ते लज्जितवर्जितानि ।
विशृङ्खलानि किलिकिञ्चितानि प्रौढाङ्गनाया इव प्रौढजारे ॥ ४३ ॥

णिम्मक्खिओ भीरु अअं पएसो एसो स-राओ पुरिसो तुवं च ।
दुवेणँ संभोअ-महूसवे वो सक्खी सअं पुप्फ-सरो जुवाणं ॥

निर्मक्षिको भीर्वयं प्रदेश एष सरागः पुरुषस्त्वं च ।
द्वयोः संभोगमहोत्सवे वां साक्षी स्वयं पुष्पशरो यूनोः ॥ ४४ ॥

विहिं विवाहस्स बहु-प्पआरं तई सअं जप्पइ बाण-कण्णे ।
अण्णोण्ण-बद्ध-प्पणआणँ जुत्तो तुम्हाणँ गन्धव्व-विवाह-तन्तो ॥

विधिं विवाहस्य बहुप्रकारं त्रयी स्वयं जल्पति बाणकन्ये ।
अन्योन्यबद्धप्रणययोर्युक्तो युवयोर्गान्धर्वविवाहतन्त्रः ॥ ४५ ॥

तदो विबुद्धो तरसा णिरुद्धो स-विम्हओ पेक्खइ तं कुमारिं ।
अच्छेरमच्छेरमहो किमेअं देव्वेण सिट्ठं त्ति विआरअन्तो ॥

ततो विबुद्धस्तरसाऽनिरुद्धः सविस्मयः प्रैक्षत तां कुमारीम् ।
आश्चर्यमाश्चर्यमहो किमेतद्दैवेन सृष्टमिति विचारयन् ॥ ४६ ॥

माआ किमेसा सिविणं किमेअं किमिन्द-आळं हिअअ-ब्भमो वा ।
जं दाणिँ सुन्देर-णिवास-भूमी चअत्थि णारी-रअणं पुरो मे ॥

माया किमेषा स्वप्नः किमेष किमिन्द्र-जालं हृदयभ्रमो वा ।
यदिदानीं सौन्दर्यनिवासभूमिश्चकास्ति नारीरत्नं पुरो मे ॥ ४७ ॥

सिङ्गार-ओणिस्स कुअण्ड-जुग्गं णीळुप्पळाणं जुअळं च ळोळं ।
पिक्कं च बिम्बी-फळअं वहन्तो विहाइ चन्दो वि-अळङ्क-रम्मो ॥

शृङ्गारयोनेः कोदण्डयुग्मं नीलोत्पलयोर्युगलं च लोलम् ।
पक्वं च बिम्बीफलं वहन्विभाति चन्द्रो विकलङ्करम्यः ॥ ४८ ॥

विच्छिण्ण-मज्झा वि सुवण्ण-वेळ्ळी किमुत्तरद्धेण सिणिद्ध-सोहे ।
वहेइ पीणे कळ-धोअ-कुम्भे रम्भे अ हंहो अपरद्धएणं ॥

विच्छिन्नमध्याऽपि सुवर्णवल्ली किमुत्तरार्धेन स्निग्धशोभौ ।
वहति पीनौ कलधौतकुम्भौ रम्भे च हंहो अपरार्धेन ॥ ४९ ॥

समुज्जळा णिच्चळ-विज्जुळा वा समूढ-रूवा ससि-जोण्हआ वा ।
सुहम्बु-रासिस्स सुआ किमेसा सुहाहिँ सिञ्चेदि विळोअणे मे ॥

समुज्ज्वला निश्चलविद्युद्वा समूढरूपा शशिज्योत्स्ना वा ।
सुधाम्बुराशेः सुता किमेषा सुधाभिः सिञ्चति विलोचने मे ॥ ५० ॥

इअ प्फुडुप्पण्ण-मणो-विआरं णिज्झाअ तं भासइ चित्त-ळेहा ।
इअं खु बाणस्स सुआ सु-गत्ती कुमाळ दिण्णा तुह वम्महेण ॥

इति स्फुटोत्पन्नमनोविकारं निध्याय तमभाषत चित्रलेखा ।
इयं खलु बाणस्य सुता सुगात्री कुमार दत्ता तुभ्यं मन्मथेन ॥ ५१ ॥

जदो सि दिट्ठो सिविणे इमाए तदो मए मन्त-विकड्ढिदो सि ।
इदो वरं किं णु पिअं करिस्सं तुम्हाणँ निम्माण-फळं करन्ती ॥

यतो ऽसि दृष्टः स्वप्नेऽनया ततो मया मन्त्रविकर्षितोऽसि ।
इतः परं किं नु प्रियं करिष्यामि युवयोर्निर्माणफलं कुर्वती ॥ ५२ ॥

अम्भोइणीअं विअ राअ-हंसो राआ-णिसाअं विअ पुण्ण-अन्दो ।
रमेहि पेम्मुम्मुह-माणसाअं तुवं वि ळीळा-स-रसो इमाअं ॥

अम्भोजिन्यामिव राजहंसो राकानिशायामिव पूर्णचन्द्रः ।
रमस्व प्रेमोन्मुखमानसायां त्वमपि लीलासरसोऽस्याम् ॥ ५३ ॥

तो सो वि तोसोअहि-गब्भ-गाढो गाढावऊढम्मि दिढाहिळासो ।
मन्दक्ख-मन्दक्खर-चारु-वाणिं हत्थे समागेण्हइ बाण-कण्णं ॥

ततः सोऽपि तोषोदधिगर्भगाढो गाढोपगूढे दृढाभिलाषः ।
मन्दाक्षमन्दाक्षरचारुवाणीं हस्ते समागृह्णाद्बाणकन्याम् ॥ ५४ ॥

कदम्ब-साहा विअ कोरएहिं करम्बिअङ्गी पुळअङ्कुरेहिं ।
पोरत्थ-वादेण व देण ळिद्धा खणे खणे वेवइ सा वराई ॥

कदम्बशाखेव कोरकैः करम्बिताङ्गी पुलकाङ्कुरैः ।
पौरस्त्यवातेनेव तेन स्पृष्टा क्षणे क्षणेऽवेपत सा वराकी ॥ ५५ ॥

अङ्के समारोविअ ठाविआए बाळो बळादो परिरम्भिआए ।
स-व्वीळमंसे विणिवत्तिअं से तम्बाहरं चुम्बइ वत्त-बिम्बं ॥

अङ्के समारोप्य स्थापिताया बालो बलात्परिरब्धायाः ।
सव्रीडमंसे विनिवर्तितमस्यास्ताम्राधरमचुम्बद्वक्त्रबिम्बम् ॥ ५६ ॥

कमेण वच्छो-घडिअ-त्थणं सा मुहेक्क-ळक्खी-कअ-दिट्ठि-पाअं ।
जहिट्ठमोट्ठ-ग्गहणाणुऊळं दसन्तरं तो सणिअं पवण्णा ॥

क्रमेण वक्षोघटितस्तनं सा मुखैकलक्षीकृतदृष्टिपातम् ।
यथेष्टमोष्ठग्रहणानुकूलं दशान्तरं ततः शनैः प्रपन्ना ॥ ५७ ॥

पेम्मोळ्ळ-भावेसु परप्फरेणं खणं पि विस्सेस-परंमुहेसु ।
कळा-च्छइळ्ळेसु घरे णिगूढं तेसुं रमन्तेसु वहू-वरेसु ॥

प्रेमार्द्रभावयोः परस्परेण क्षणमपि विश्लेषपराङ्मुखयोः ।
कलाच्छेकयोर्गृहे निगूढं तयो रममाणयोर्वधूवरयोः ॥ ५८ ॥

इन्धेहिँ तो केहिँ वि जार-जुट्ठं कण्णा-घरं सङ्किअ किंकरेहिं ।
गन्तूण सिग्घं कलिअञ्जलीहिं विण्णाविओ सो दणुआहि-णाहो ॥

चिह्नैस्ततः कैरपि जारजुष्टं कन्यागृहं शङ्कित्वा किंकरैः ।
गत्वा शीघ्रं कलिताञ्जलिभिर्विज्ञापितः स दनुजाधिनाथः ॥ ५९ ॥

अहो महा-राअ वअं हद म्हो जं को वि दूसेइ कुमारिअं दे ।
सरेण मन्देण वि मंसळेण णिण्णाविओ जं पुरिसो भणन्तो ॥

अहो महाराज वयं हताः स्मो यत्कोऽपि दूषयति कुमारिकां ते ।
स्वरेण मन्देनापि मांसलेन निर्णीतो यत्पुरुषो भणन् ॥ ६० ॥

कहं वि सङ्का-णिहुओ वि राअं राअन्धदाए रइ-संभमेसु ।
मञ्जीर-सिञ्जा-मणिआणुविद्धो कण्णा-घरे सुव्वइ सद्द-भेदो ॥

कथमपि शङ्कानिभृतोऽपि राजन्रागान्धतया रतिसंभ्रमेषु ।
मञ्जीरशिञ्जामणितानुविद्धः कन्यागृहे श्रूयते शब्दभेदः ॥ ६१ ॥

कण्णा-गअं किंचण कण्ण-सल्ळं वुत्तन्तमाअण्णिअ कम्पमाणो ।
सोएण रोसेण अ ढज्जमाणो बाणो पवण्णो कुमरी-णिएदं ॥

कन्यागतं किंचन कर्णशल्यं वृत्तान्तमाकर्ण्य कम्पमानः ।
शोकेन रोषेण च दह्यमानो बाणः प्रपन्नः कुमारीनिकेतम् ॥ ६२ ॥

दिव्वन्तमक्खेहिँ तहिं जहिच्छं पेच्छेइ देच्चाहिवई तआणिं ।
वहू-वरं तं कमणिज्ज-रूवं मिहोणुरूवामळ-सोउमळ्ळं ।।

दीव्यदक्षैस्तस्मिन्यथेच्छमपश्यद्दैत्याधिपतिस्तदानीम् ।
वधूवरं तत्कमनीयरूपं मिथोऽनुरूपामलसौकुमार्यम् ।। ६३ ।।

थद्धो इरं विम्हअ-विम्हरिज्ज-उद्दामवेरो कुमरं पुळन्तो ।
ठिओ स चित्ते ळिहिदो व्व पच्छा स-च्छन्द-कोहो परुसं भणाइ ।।

स्तब्धश्चिरं विस्मयविस्मर्यमाणोद्दामवैरः कुमारं प्रलोकयन् ।
स्थितः स चित्रे लिखित इव पश्चात्स्वच्छन्दक्रोधः परुषमभणत् ।। ६४ ।।

किं णाम कण्णा-विड बाण-णाहं मण्णेसि णिण्णाहमिमं पएसं ।
सहस्स-बाहुस्स मह प्पहावं कहं ण आणासि जअ-प्पसिद्धं ।।

किं नाम कन्याविट बाणनाथं मन्यसे निर्नाथमिमं प्रदेशम् ।
सहस्रबाहोर्मम प्रभावं कथं न जानासि जगत्प्रसिद्धम् ।। ६५ ।।

दूसेसि णीसेस-सुरासुराणं णाहस्स बाणस्स सुअं कुमारिं ।
कोक्को तुवं कक्कस-कम्म-कारी गुत्तं घरं केण पहा पविट्ठो ।।

दूषयसि निःशेषसुरासुराणां नाथस्य बाणस्य सुतां कुमारीम् ।
कस्कस्त्वं कर्कशकर्मकारी गुप्तं गृहं केन पथा प्रविष्टः ।। ६६ ।।

गच्छेहि वञ्छा जइ जीविदुं दे जुज्झेहि जं वा मळणाहिळासी ।
बाणस्स बाणा हि कआवराहे णेग्घिण्ण-चण्डा इअ खादि-मन्ता ॥

गच्छ वाञ्छा यदि जीवितुं ते युध्यस्व यद्वा मरणाभिलाषी ।
बाणस्य बाणा हि कृतापराधे नैर्घृण्यचण्डा इति ख्यातिमन्तः ॥ ६७ ॥

पज्जुण्णिणा भण्णइ देच्च-राओ कअं कअं तुज्झ विअत्थणेण ।
कण्हस्स पोत्तं समरम्मि जेउं सिङ्घं सिआळो व्व पवट्टसे किं ॥

प्राद्युम्निनाऽभण्यत दैत्यराजः कृतं कृतं तव विकत्थनेन ।
कृष्णस्य पौत्रं समरे जेतुं सिंहं शृगाल इव प्रवर्तसे किम् ॥ ६८ ॥

जमस्स दण्डस्स स-गब्भिआ मे गआ गआ जस्स सिरं कराळा ।
खणं ण जीवेज्ज स वज्ज-सारा वारेज्ज एषा जइ अत्थि सत्ती ॥

यमस्य दण्डस्य सगर्भ्या मे गदा गता यस्य शिरः कराला ।
क्षणं न जीवेत्स वज्रसारा वार्यतामेषा यद्यस्ति शक्तिः ॥ ६९ ॥

इत्थं भणन्ताणँ महा-बळाणं दुवेणँ ताणं गुरु-गव्विराणं ।
बाणाणिरुद्धाणँ स-मच्छराणं चिराअ संपज्जइ संपहारो ॥

इत्थं भणतोर्महाबलयोर्द्वयोस्तयोर्गुरुगर्वशीलयोः ।
बाणानिरुद्धयोः समत्सरयोश्चिराय समपद्यत संप्रहारः ॥ ७० ॥

बाणो सहस्सेण वि जाइँ जाइं सत्थाइँ बाहूहिँ समुक्खिवेइ ।
गआएँ एक्काएँ वि ताइँ ताइं भिज्जन्ति पज्जुण्ण-सुएण सज्जो ॥

बाणः सहस्रेणापि यानि यानि शस्त्राणि बाहुभिः समुदक्षिपत् ।
गदयैकयाऽपि तानि तान्यभिद्यन्त प्रद्युम्नसुतेन सद्यः ॥ ७१ ॥

रणम्मि घोरे रइ-णाह-पुत्तं करग्ग-घोळन्त-गअं भमन्तं ।
सु-दुज्जअं मण्णिअ पण्णअत्थं खित्तूण णं बज्झइ देच्च-णाहो ॥

रणे घोरे रतिनाथपुत्रं कराग्रघूर्णमानगदं भ्रमन्तम् ।
सुदुर्जयं मत्वा पन्नगास्त्रं क्षिप्त्वैनमबध्नाद्दैत्यनाथः ॥ ७२ ॥

णाअत्थ-बद्धं कळिऊण बाळं बाणासुरे झत्ति णिवट्टमाणे ।
हा णाह हा सुन्दर हा पिअ त्ति कण्णा समक्कन्दइ मुक्क-अण्ठं ॥

नागास्त्रबद्धं कृत्वा बालं बाणासुरे झटिति निवर्तमाने ।
हा नाथ हा सुन्दर हा प्रियेति कन्या समाक्रन्दन्मुक्तकण्ठम् ॥ ७३ ॥

हा हा हदाए मह काळणादो इमं दसं संपइ लम्भिओ सि ।
तादेण जं वा अदि-णिग्घिणेण देव्वेण अण्णं कमुवाळहामि ॥

हा हा हताया मम कारणादिमां दशां संप्रति लम्भितोऽसि ।
तातेन यद्वाऽतिनिर्घृणेन दैवेनान्यं कमुपालभे ॥ ७४ ॥

इच्छामि मिच्छ च्चिअ रम्म-भोए सच्चं जुउच्छामि अ जम्म-लाहं ।
किं णाम सोक्खं तुमए विणा मे हा णाह दुक्खस्स परं धरेमि ॥

इच्छामि मिथ्यैव रम्यभोगान्सत्यं जुगुप्सामि च जन्मलाभम् ।
किं नाम सौख्यं त्वया विना मे हा नाथ दुःखाय परं ध्रिये ॥ ७५ ॥

उसे विसाएण कअं पिओ दे असंसअं होहिइ मुक्क-बन्धो ।
पिदा-महो जस्स खु विस्स-णाहो इत्थं णमस्सासइ चित्तलेहा ॥

उषे विषादेन कृतं प्रियस्ते असंशयं भविष्यति मुक्तबन्धः ।
पितामहो यस्य खलु विश्वनाथ इत्थमेनामाश्वासयच्चित्रलेखा ॥ ७६ ॥

दणु-अ-वइ-सुआ-मुहेन्दु-जोण्हा-पसर-विसट्ट-विलोअणुप्पलो सो ।
णिवसइ कुमरी-घरेक्क-देसे अ-गणिअ-बन्धण-लाहवो णिरुद्धो ॥

इअ उसाणिरुद्धम्मि पढमो सग्गो ॥

दनुजपतिसुतामुखेन्दुज्योत्स्नाप्रसरविकसितविलोचनोत्पलः सः ।
न्यवसत्कुमारीगृहैकदेशेऽगणितबन्धनलाघवोऽनिरुद्धः ॥ ७७ ॥

इत्युषानिरुद्धे प्रथमः सर्गः ॥

बिओ सग्गो

अह पेच्छइ वच्छळस्स से विळअं सङ्किअ सोअ-दूमिओ ।
स दुवारवईमुवट्ठिअं मुणिणं णारअमिन्दिरा-वई ॥

अथापश्यद्वत्सलस्यास्य विलयं शङ्कित्वा शोकदूनः ।
स द्वारवतीमुपस्थितं मुनिं नारदमिन्दिरापतिः ॥

फळिहामळ-पण्डु-विग्गहं कळमापिङ्ग-जडङ्क-मत्थअं ।
उदिआरुण-मोह-मण्डळी-परिळिद्धं व कुबेर-पव्वअं ॥

स्फटिकामलपाण्डुविग्रहं कलमापिङ्गजटाङ्कमस्तकम् ।
उदितारुणमयूखमण्डलीपरिसृष्टमिव कुबेरपर्वतम् ॥ २ ॥

पवणुल्लिअ-वल्लई-ळआ-रणिउग्घोसिअ-केसव-त्थवं ।
अभिपूजिअमासण-ट्ठिअं पणमन्तो वअणं भणाइ णं ॥

पवनप्रेरितवल्लकीलतारणितोद्घोषितकेशवस्तवम् ।
अभिपूजितमासनस्थितं प्रणमन्वचनमभणदेनम् ॥ ३ ॥

फळिअं सु-कएण भूरिणा बहु-जम्मन्तर-संभिएण मे ।
चळणा तुह जं णिभाळिआ सअळं किब्बिसमुप्फुसन्ति जे ॥

फलितं सुकृतेन भूरिणा बहुजन्मान्तरसंभृतेन मे ।
चरणौ तव यन्निभालितौ सकलं किल्बिषमुन्मृष्टो यौ ॥ ४ ॥

इह होन्ति विसाअ-साळिणो महु-भोअन्धअ-विण्हि-जादवा ।
अ-पअब्भ-वओ जदो गदो अणिरुद्धो सहसा अ-दंसणं ॥

इह भवन्ति विषादशालिनो मधुभोजान्धकवृष्णियादवाः ।
अप्रगल्भवया यतो गतोऽनिरुद्धः सहसाऽदर्शनम् ॥ ५ ॥

विइणिज्जइ सव्वदो-दिसं ण उ सो दीसइ वंस-वड्ढणो ।
अह वा पहवेज्ज को णरो विपरीदम्मि विहिम्मि कम्मसु ॥

विचीयते सर्वतोदिशं न तु स दृश्यते वंशवर्धनः ।
अथ वा प्रभवेत्को नरो विपरीते विधौ कर्मसु ॥ ६ ॥

स-विसाअ-भरो ळहूकिदो भअवं तुज्झ विळोअणेण णो ।
मिहिरम्मि समुग्गए कहिं कमळाणं हिम-जो पराहवो ॥

सविषादभरो लघूकृतो भगवंस्तव विलोकनेन नः ।
मिहिरे समुद्गते क्व कमलानां हिमजः पराभवः ॥ ७ ॥

कुहणा-मणुअ-त्तणोइदं वअणं से सुणिऊण णारओ ।
णिहुअं हसिऊण भारइं गहिरं जप्पइ संभिआअरं ॥

कुहनामनुजत्वोचितं वचनमस्य श्रुत्वा नारदः ।
निभृतं हसित्वा भारतीं गभीरामजल्पत्संभृतादरम् ॥ ८ ॥

विसजेहि विहो विसण्णदं कुमरो जीवइ रोप्पिणेअ-जो ।
सुणु किं दु बळिस्स सूणुणा णिअदो चिट्ठइ दुट्ठ-बुद्धिणा ॥

विसृज विभो विषण्णतां कुमारो जीवति रौक्मिणेयजः ।
शृणु किं तु बलेः सूनुना नियतस्तिष्ठति दुष्टबुद्धिना ॥ ९ ॥

सिविणे दणु-अस्स तस्स सो दुहिआए किर दक्खिदो जदो ।
अह मन्त-बळेण कड्ढिओ णिहुअं तीअ सही-अणेण तो ॥

स्वप्ने दनुजस्य तस्य स दुहित्रा किल दृष्टो यतः ।
अथ मन्त्रबलेन कर्षितो निभृतं तस्याः सखीजनेन ततः ॥ १० ॥

अह जाणिअ बाण-दाणवो कुविदो बज्झइ जुज्झ-मज्झए ।
इअ संपइ सो उवागओ तुह सोण्हा-तणओ अ-दंसणं ॥

अथ ज्ञात्वा बाणदानवः कुपितोऽबध्नाद्युद्धमध्ये ।
इतिं संप्रति स उपागतस्तव स्नुषातनयोऽदर्शनम् ॥ ११ ॥

स हि दिप्पइ विप्प-कण्डओ भुअ-साहस्स-बळेण दुज्जओ ।
अह किं भणिमो महेसरो भअवं जस्स दुवार-पाळओ ॥

स हि दृप्यति विप्रकण्टको भुजसाहस्रबलेन दुर्जयः ।
अथ किं भणामो महेश्वरो भगवान्यस्य द्वारपालकः ॥ १२ ॥

अहिअं जहि णं महासुरं परिमोएहि तदो उसा-वइं ।
महु-सूअण किं पिहज्जणो विअ णेक्कारमिणं उवेक्खसि ॥

अहितं जह्येनं महाऽसुरं परिमोचय तत उषापतिम् ।
मधुसूदन किं पृथग्जन इव न्यक्कारमिममुपेक्षसे ॥ १३ ॥

इअ संसुणिदम्मि सोरिणो हिअअं गाहइ कोह-पावओ ।
भिउडि-च्छळ-धूम-णिग्गमो सहसा वज्जइ जस्स इन्धदं ॥

इति संश्रुते शौरेर्हृदयमगाहत क्रोधपावकः ।
भ्रुकुटिच्छलधूमनिर्गमः सहसाऽव्रजद्यस्य चिह्नताम् ॥ १४ ॥

अह सो कअ-वम्म-सच्चइ-प्पमुहेहिं स-बळेहिँ संवुदो ।
बळ-भद्द-पुरस्सरो हरी णअरादो तरसा पचिट्ठइ ॥

अथ स कृतवर्मसात्यकिप्रमुखैः स्वबलैः संवृतः ।
बलभद्रपुरःसरो हरिर्नगरात्तरसा प्रातिष्ठत ॥ १५ ॥

तुरओह-खुरग्ग-विक्खद-क्खिदि-पट्ठुच्चळिदेहिँ रेणुहिं ।
परिदो हरिदङ्गणा-घण-त्थण-उम्भावरणम्बराइदं ॥

तुरगौघखुराग्रविक्षतक्षितिपृष्ठोच्चलितै रेणुभिः ।
परितो हरिदङ्गनाघनस्तनकुम्भावरणाम्बरायितम् ॥ १६ ॥

असि-विप्फुरिअग्गि-विज्जुळा-चळ-दोग्घट्ट-कडप्प-वारि-आ ।
पडह-द्धणि-गज्जिआ अ सा पुदणा सोहइ पाउसोपमा ॥

असिविष्फुरिताग्निविद्युच्चलगजसमूहवारिदा ।
पटहध्वनिगर्जिता च सा पृतनाऽशोभत प्रावृडुपमा ॥ १७ ॥

जळहिं तरिऊण सेउणा पमळिज्जन्त-तडन्त-पाअवं ।
चळणाहइ-सिण्ण-भू-अळं जदु-सेण्णं विविणाइँ बाहइ ॥

जलधिं तीर्त्वा सेतुना प्रमर्द्यमानतटान्तपादपम् ।
चरणाहतिशीर्णभूतलं यदुसैन्यं विपिनान्यपाक्रामत् ॥ १८ ॥

कुळ-पव्वअ-वन्द-कंदरा-पअवी-ळङ्घण-केळि-जङ्घिआ ।
तुरिअं चिअ ओदरन्ति दे बळि-गेहं जदु-णाह-सेणिआ ॥

कुलपर्वतवृन्दकंदरापदवीलङ्घनकेलिजाङ्घिकाः ।
त्वरितमेवावातरंस्ते बलिगेहं यदुनाथसैनिकाः ॥ १९ ॥

धणुह-द्धणि-तूर-णिस्सणा करि-बंहा-परिबंहिआ भिसं ।
सहस च्चिअ सोणिआळअं भअ-संभन्त-जणं कुणन्ति तो ॥

धनुर्ध्वनितूर्यनिःस्वनाः करिबृंहापरिबृंहिता भृशम् ।
सहसैव शोणितालयं भवसंभ्रान्तजनमकुर्वंस्तदा ॥ २० ॥

पढमं पडह-स्सणेण तं पुण सेणुत्थ-पराअ-रासिणा ।
पडिरुन्धइ वेरिणो पुरं स हु पच्छा पुदणाहिँ मा-हवो ॥

प्रथमं पटहस्वनेन तत्पुनः सेनोत्थपरागराशिना ।
प्रतिरुरोध वैरिणः पुरं स खलु पश्चात्पृतनाभिर्माधवः ॥ २१ ॥

अह सो पडिहार-पाळओ पमहेहिं परिवारिदो हरो ।
समरस्स करेइ पक्कमं गुह-ळम्बोअर-णन्दि-णन्दिओ ॥

अथ स प्रतिहारपालकः प्रमथैः परिवारितो हरः ।
समरायाकरोत्प्रक्रमं गुहलम्बोदरनन्दिनन्दितः ॥ २२ ॥

इसि-पप्फिडिएन्दु-ळेहिअं परिघोळन्त-सुपव्व-णिण्णअं ।
भुअएहिँ दिणन्त-तण्डव-प्पढिळं बज्झइ सो जडा-भरं ॥

ईषत्प्रभ्रष्टेन्दुलेखिकं परिघूर्णमानसुपर्वनिम्नगम् ।
भुजगैर्दिनान्तताण्डवप्रशिथिलमबध्नात्स जटाभरम् ॥ २३ ॥

धणुहम्मि पिणाअ-णामए बळिअं कुण्डळिए पिणज्झइ ।
कर-मण्डणमद्ध-कङ्कणी-कअमुम्मोइअ कुण्डळीसरं ॥

धनुषि पिनाकनामके बलवत्कुण्डलिते पिननाह ।
करमण्डनमर्धकङ्कणीकृतमुन्मुच्य कुण्डलीश्वरम् ॥ २४ ॥

सु-सिळिट्ठ-गरिट्ठ-णिट्ठुर-प्फुड-वग्घाइण-चिक्कण-प्पहं ।
परिवेढइ सप्प-मेहळा-वळएहिं विअडं कडी-तडं ॥

सुश्लिष्टगरिष्ठनिष्ठुरस्फुटव्याघ्राजिनचिक्कणप्रभम् ।
पर्यवेष्टयत्सर्पमेखलावलयैर्विकटं कटीतटम् ॥ २५ ॥

णिडिळेक्खण-दाह-संभम-क्खुडिआणङ्ग-धणु-ब्भमावहं ।
कुडिळी-कुणइ प्फुडं कुहा भुवआणं जुअळं महेसुरो ॥

निटिलेक्षणदाहसंभ्रमत्रुटितानङ्गधनुर्भ्रमावहम् ।
कुटिलीचकार स्फुटं क्रुधा भ्रुवोर्युगळं महेश्वरः ॥ २६ ॥

हरिसुग्गअ-तिक्ख-घग्घर-स्सर-णिग्घोसण-भीसणाकइं ।
फळिहाअळ-सुब्भ-विग्गहं वुसहं सो सहसाहिरोहइ ॥

हर्षोद्गततीक्ष्णघर्घरस्वरनिर्घोषणभीषणाकृतिम् ।
स्फटिकाचलशुभ्रविग्रहं वृषभं स सहसाऽधिरुरोह ॥ २७ ॥

कर-गण्हिअ-सत्तिणा गणा परिरुट्ठा सिहि-पिट्ठ-वासिणा ।
सहिआ सर-जम्मणा खणा रण-सज्जा पअळन्ति गव्विआ ॥

करगृहीतशक्तिना गणाः परिरुष्टाः शिखिपृष्ठवासिना ।
सहिताः शरजन्मना क्षणाद्रणसज्जाः प्रचेलुर्गर्विताः ॥ २८ ॥

अह दे जदु-सेण्ण-सागरं तुरउत्तुङ्ग-तरङ्ग-संकुळम् ।
बळ-मा-हव-गाह-भीसणं गहिरं तं पविसन्ति णि-ब्भआ ॥

अथ ते यदुसैन्यसागरं तुरगोत्तुङ्गतरङ्गसंकुलम् ।
बलमाधवग्राहभीषणं गभीरं तं प्राविशन्निर्भयाः ॥ २९ ॥

वळई-कअ-चण्ड-कम्मुआ अह पज्जुण्ण-सिहण्डि-वाहणा ।
सर-दु-द्दिण-णिण्हुअम्बरं परिहोदूण रणं कुणन्ति दे ॥

वलयीकृतचण्डकार्मुकावथ प्रद्युम्नशिखण्डिवाहनौ ।
शरदुर्दिननिह्नुताम्बरं परिभूय रणमकुरुतां तौ ॥ ३० ॥

विसिहा वि सिहावळुक्कड-प्फुड-पक्खाणिळ-तक्खणुद्धिआ ।
विमुहा विमुहा हआ अ तं ण विसाहं पविसन्ति वेरिणो ॥

विशिखा अपि शिखावलोत्कटस्फुटपक्षानिलतत्क्षणोद्धूताः ।
विमुखा विमुखा हताश्च तं न विशाखं प्राविशन्वैरिणः ॥ ३१ ॥

अह सम्बर-मम्म-भेदिहिं जळण-ज्जाळ-फुळिङ्ग-वाहिहिं ।
णिसिदेहिँ सिळी-मुहेहिँ तं गुहमाविज्झइ रुप्पिणी-सुओ ॥

अथ शम्बरमर्मभेदिभिर्ज्वलनज्वालस्फुलिङ्गवाहिभिः ।
निशितैः शिलीमुखैस्तं गुहमाविध्यद्रुक्मिणीसुतः ॥ ३२ ॥

धणु-पञ्च-सदी-विमुञ्चिद-प्पसरन्तत्थ-विहत्थिआहिओ ।
सुवअं चिअ बाण-दाणवो जुउहाणेण घडेइ संगरे ॥

धनुष्पञ्चशतीविमुक्तप्रसरदस्त्रविहस्तिताहितः ।
स्वयमेव बाणदानवो युयुधानेन जघटे संगरे ॥ ३३ ॥

विविहा जुउहाण-साअआ जुहि बाणासुर-बाण-संहइं ।
अ-इरेण कुणन्ति णि-प्पहं रवि-मोहा विअ तारआवळिं ॥

विविधा युयुधानसायका युधि बाणासुरबाणसंहतिम् ।
अचिरेणाकुर्वन्निष्प्रभां रविमयूखा इव तारकावलिम् ॥ ३४ ॥

अह सो परमेसरो सरे ति-वुरन्ते-उर-वेहवी-अरे ।
विसजेइ पिणाअ-संहिदे अहिगन्तूण सअं जणद्दणं ॥

अथ स परमेश्वरः शरांस्त्रिपुरान्तःपुरवैधवीकरान् ।
विससर्ज पिनाकसंहितानभिगम्य स्वयं जनार्दनम् ॥ ३५ ॥

महु-केडह-सोणिअ-च्छडा-महु-कुक्खिंभरिणो सिळी-मुहे ।
गुण-संगअ-सङ्ग-संहिदे महु-वेरी वि समुक्खिवेइ सो ॥

मधुकैटभशोणितच्छटामधुकुक्षिंभरीञ्शिलीमुखान् ।
गुणसंगतशार्ङ्गसंहितान्मधुवैर्यपि समुदक्षिपत्तसः ॥ ३६ ॥

अह ताणँ विमाण-संठिअ-त्ति-असाहीस-सिरो-सिळाहिओ ।
समरो सम-रोस-विक्किआ-भर-दु-प्पेच्छ-मुहाणँ वट्टइ ॥

अथ तयोर्विमानसंस्थितत्रिदशाधीशशिरःश्लाघितः ।
समरः समरोषविक्रियाभरदुष्प्रेक्षमुखयोरवर्तत ॥ ३७ ॥

हरि-सिट्ठ-समीरणत्थदो पसरन्ता परिधूअ-पाअ-वा ।
समुहापडिआ समीरणा हर-भूसा-भुअएहिँ भक्खिदा ॥

हरिसृष्टसमीरणास्त्रतः प्रसरन्तः परिधूतपादपाः ।
संमुखापतिताः समीरणा हरभूषाभुजगैर्भक्षिताः ॥ ३८ ॥

हर-पुङ्खिअ-पण्णअत्थदो विस-फुक्कार-पळित्त-पावआ ।
पसिदा बहुणो वि पण्णआ सहसा विण्हु-रहेण चव्विआ ॥

हरपुङ्खितपन्नगास्त्रतो विषफूत्कारप्रदीप्तपावकाः ।
प्रसृता बहवोऽपि पन्नगाः सहसा विष्णुरथेन चर्विताः ॥ ३९ ॥

कसणुल्लिअ-पावआसु-अ-प्फुड-णिन्तुज्जलिआ वि पावआ ।
परमेसर-मोळि-णिण्ण-आ-जळ-णिव्वाण-सिहा मुहा ठिआ ॥

कृष्णप्रेरितपावकाशुगस्फुटनिर्यदुज्ज्वलिता अपि पावकाः ।
परमेश्वरमौलिनिम्नगाजलनिर्वाणशिखा मुधा स्थिताः ॥ ४० ॥

अह संभु-विसिट्ठ-तामसासुअ-संभूद-तमोन्धकारिअं ।
भुवणं बळिअं पआसिअं हरि-चक्कस्स समग्ग-रोइणा ॥

अथ शंभुविसृष्टतामसाशुगसंभूततमोन्धकारितम् ।
भुवनं बलवत्प्रकाशितं हरिचक्रस्य समग्ररोचिषा ॥ ४१ ॥

हरि-पेरिअ-वारुणत्थ-अ-प्पळअम्भो-हर-गब्भ-णिस्सिदे ।
ळहु सोसइ थोर-सीअरे सिव-फाळक्खि-पुडासुसुक्खणी ॥

हरिप्रेरितवारुणास्त्रजप्रलयाम्भोधरगर्भनिःसृतान् ।
लघ्वशोषयत्स्थूलशीकराञ्शिवफालाक्षिपुटाशुशुक्षणिः ॥ ४२ ॥

सुभडाणँ वि विड्डिरिल्लए समरे णारअ-कोड्ड-वड्ढणे ।
अह खिप्पइ णि-प्पडिक्किअं कुविओ मोहणमत्थमच्चुओ ॥

सुभटानामपि भयंकरे समरे नारदकौतूहलवर्धने ।
अथाक्षिपन्निष्प्रतिक्रियं कुपितो मोहनमस्त्रमच्युतः ॥ ४३ ॥

रणदो खण-मोह-मीळिए ससि-ळेहाभरणे णिवट्टिए ।
विमुहे वि अ सम्मुहे ळहुं पमहाणं णिवहो पळाअइ ॥

रणतः क्षणमोहमीलिते शशिलेखाभरणे निवृत्ते ।
विमुखेऽपि च षण्मुखे लघु प्रमथानां निवहः पलायत ॥ ४४ ॥

पबळो बळ-भद्द-केसरी हळ-दाढा-कुळिसेण तक्खणं ।
मअ-भामिर-चित्तमुद्धअं जुहि कुम्भण्ड-गअं विदारइ ॥

प्रबलो बलभद्रकेसरी हलदंष्ट्राकुलिशेन तत्क्षणम् ।
मदभ्रमणशीलचित्तमुद्धतं युधि कुम्भाण्डगजं व्यदारयत् ॥ ४५ ॥

अह रोस-कसाइदेक्खणो णिबिडाकड्ढिअ-णेक्क-कम्मुओ ।
अहिधावइ देवई-सुअं तुवरन्तो तइ बाण-दाणवो ॥

अथ रोषकषायितेक्षणो निबिडाकृष्टनैककार्मुकः ।
अभ्यधावद्देवकीसुतं त्वरमाणस्तदा बाणदानवः ॥ ४६ ॥

जुहि से भुअ-काणण-ट्ठिए दिढ-मोव्वी-ळदिआहिँ वेढिए ।
धणु-ताळ-दुमे रमा-वई तरसा खण्डइ कण्ड-रासिहिं ॥

युध्यस्य भुजकाननस्थितान्दृढमोर्वीलतिकाभिर्वेष्टितान् ।
धनुस्तालद्रुमान्रमापतिस्तरसाऽखण्डयत्काण्डराशिभिः ॥ ४७ ॥

दणु-अस्स भुएसु सोरिणा तइ जो जो लुअ-कम्मुओ कओ ।
स स गेण्हइ चक्क-तोमर-च्छुरिआ-सत्ति-गआसि-मुग्गरे ॥

दनुजस्य भुजेषु शौरिणा तदा यो यो लूनकार्मुकः कृतः ।
स स जग्राह चक्रतोमरच्छुरिकाशक्तिगदासिमुद्गरान् ॥ ४८ ॥

खुहिओ स उ जाइँ जाइँ तो समरे घेप्पइ दप्प-बंहिओ ।
परिखण्डइ ताइँ ताइँ ही महु-वेरी ळहु आउहाइँ सो ॥

क्षुभितः स तु यानि यानि ततः समरे जग्राह दर्पबृंहितः ।
पर्यखण्डयत्तानि तानि हि मधुवैरी लघ्वायुधानि सः ॥ ४९ ॥

णिसिअत्थखओ णिराउहो गळिअस्सोज्झर-चच्चिअङ्गओ ।
घण-धाउ-मओ व्व पव्वओ विहळो जाअइ बाण-दाणवो ॥

निशितास्त्रक्षतो निरायुधो गलितास्रनिर्झरचर्चिताङ्गकः ।
घनधातुमय इव पर्वतो विह्वलो ऽजायत बाणदानवः ॥ ५० ॥

जणणी किर तस्स कोट्टवी दुअमाअच्छिअ मज्झए ठिआ ।
अह णन्द-सुओ णिवत्तिओ तइ बाणो वि घरं विगाहइ ॥

जननी किल तस्य कोट्टवी द्रुतमागत्य मध्ये स्थिता ।
अथ नन्दसुतो निवृत्तस्तदा बाणो ऽपि गृहं व्यगाहत ॥ ५१ ॥

अह धुज्जडिणा विसज्जिओ विअळुत्ताळ-भअं-कराकई ।
तिसिरो कडु-घग्घर-स्सरो जुवरो को वि भमेइ सव्वदो ॥

अथ धूर्जटिना विसृष्टो विकलोत्तालभयंकराकृतिः ।
त्रिशिराः कटुघर्घरस्वरो ज्वरः कोऽपि बभ्राम सर्वतः ॥ ५२ ॥

जदु-वीर-बळाइँ सो भिसं परिमुच्छावइ मच्छरी जदा ।
हरिणा वि तदा विणिम्मिओ बळवन्तो जुवरो चउ-ब्भुओ ॥

यदुवीरबलानि स भृशं पर्यमूर्च्छयन्मत्सरी यदा ।
हरिणाऽपि तदा विनिर्मितो बलवाञ्ज्वरश्चतुर्भुजः ॥ ५३ ॥

तिसिरं स भणाइ वेण्हवो तुमए हो असमिक्खआरिणा ।
सळहेण व पावए खओ सुळहो होहिइ संपअं मइ ॥

त्रिशिरसं स बभाण वैष्णवस्त्वया भो असमीक्ष्यकारिणा ।
शलभेनेव पावके क्षयः सुलभो भविष्यति सांप्रतं मयि ॥ ५४ ॥

जुवर-प्पसरं चिइच्छिउं जुवरो एव्व हुवेज्ज वेज्जओ ।
ळगिअं चळणम्मि कण्डअं ण समुक्खाअइ कण्डएण किं ॥

ज्वरप्रसरं चिकित्सितुं ज्वर एव भवेद्वैद्यः ।
लग्नं चरणे कण्टकं न समुत्खनति कण्टकेन किम् ॥ ५५ ॥

उव मज्झ णिबज्झ-मच्छरं भुअ-सोण्डीरमिणं रणङ्गणे ।
अवि होसि तिसीसओ तुवं सम-सीसं ण ळहेसि णं मए ॥

पश्य मम निबद्धमत्सरं भुजशौर्यमिदं रणाङ्गणे ।
अपि भवसि त्रिशीर्षस्त्वं समशीर्षं न लभसे नूनं मया ॥ ५६ ॥

तिसिरेण अ किं वि जप्पिअं सुणु हो काळ-हरस्स जं पिअं ।
इह तं घडआमि संपअं असुरो जेण ळहेज्ज संपअं ॥

त्रिशिरसा च किमपि जल्पितं शृणु भोः कालहरस्य यत्प्रियम् ।
इह तद्घटयामि सांप्रतमसुरो येन लभेत संपदम् ॥ ५७ ॥

कहँ संकर-किंकरं वि मं बळवन्तं जळ जेउमिच्छसि ।
इह ता मिहिरंसु-संचअं तिमिरोहो परिहोदुमीहइ ॥

कथं शंकरकिंकरमपि मां बलवन्तं जड जेतुमिच्छसि ।
इह तर्हि मिहिरांशुसंचयं तिमिरौघः परिभवितुमीहते ॥ ५८ ॥

अह ताणँ रणं तळा-तळि क्खुहिअ-क्खोणि-णहं णहा-णहि ।
चळणा-चळणि द्दुमा-दुमि प्फुड-णाअं जणिअं सिळा-सिळि ॥

अथ तयो रणं तलातलि क्षुभितक्षोणिनभो नखानखि ।
चरणाचरणि द्रुमाद्रुमि स्फुटनादं जातं शिलाशिलि ॥ ५९ ॥

जुहि वेण्हु-जरेण खण्डिओ पहरन्तेण किराणुहिण्डिओ ।
तिसिरो विवळाइ मेइणी-णह-पाआळ-तळेसु वेविरो ॥

युधि विष्णुज्वरेण खण्डितः प्रहरता किलानुहिण्डितः ।
त्रिशिरा विपलायत मेदिनीनभःपातालतलेषु वेपनशीलः ॥ ६० ॥

अमुण च्चिअ रुद्द-सिट्ठिणा भअ-घोणन्त-स-बाह-दिट्ठिणा ।
चळणम्बु-अमळ्ळिएण सो थविदो सन्त-मएण मा-हवो ॥

अमुनैव रुद्रसृष्टिना भयघूर्णमानसबाष्पदृष्टिना ।
चरणाम्बुजमाश्रितेन स स्तुतः शान्तमदेन माधवः ॥ ६१ ॥

अ-भअं विहुरस्स देहि मे भअवं तुज्झ जराहिँ मा-हव ।
अ-विवेअ-समुद्द-मज्जिओ अहके होमि खु णेण णिज्जिओ ॥

अभयं विधुराय देहि मे भगवंस्तव ज्वरान्माधव ।
अविवेकसमुद्रमग्नो ऽहं भवामि खल्वनेन निर्जितः ॥ ६२ ॥

विदिओ सि मए सणा-अणो जअ-सिट्ठि-ट्ठिइ-णास-कारओ ।
सिदि-अण्ठ-विरिञ्च-वासव-प्पमुहाणं वि तुवं सि काळणं ॥

विदितो ऽसि मया सनातनो जगत्सृष्टिस्थितिनाशकारकः ।
शितिकण्ठविरिञ्चवासवप्रमुखाणामपि त्वमसि कारणम् ॥ ६३ ॥

अ-गुण-प्पइदिस्स मण्णिमो भअवं तुज्झ गुणाणुरोहणं ।
पवणस्स सुअन्धिउण्हदादि व संकामिअमीस केवळं ॥

अगुणप्रकृतेर्मन्यामहे भगवंस्तव गुणानुरोधनम् ।
पवनस्य सुगन्धितोष्णतादीव सांक्रामिकमीश केवलम् ॥ ६४ ॥

इह ठावर-जङ्गमप्पए सअळे वत्थुणि वित्थरिज्जए ।
भवदो च्चिअ चेअणत्तणं अअ तेळं व तिळम्मि सव्वदो ॥

इह स्थावरजङ्गमात्मके सकले वस्तुनि विस्तीर्यते ।
भवत एव चैतन्यमज तैलमिव तिले सर्वतः ॥ ६५ ॥

तुइ संणिहिदम्मि पेक्खए विविहं णच्चइ णच्चई व सा ।
सअळत्थ-विअक्क-कारिणी तुह माआ तह णाम दु-ग्गहा ॥

त्वयि संनिहिते प्रेक्षके विविधं नृत्यति नर्तकीव सा ।
सकलार्थवितर्ककारिणी तव माया तथा नाम दुर्ग्रहा ॥ ६६ ॥

सअळ-भुवण-रक्खा-दिक्खिआणं भुआणं
भुअअ-वइ-णिहाणं सङ्ख-चक्कङ्किआणं ।
तुह कअ-रिवु-ळच्छी-वुन्द-बन्दिग्गहाणं
जिणइ विणअ-पावारण्ण-दावो पदावो ॥

सकलभुवनरक्षादीक्षितानां भुजानां भुजगपतिनिभानां शङ्खचक्राङ्कितानाम् ।
तव कृतरिपुलक्ष्मीबृन्दबन्दिग्रहाणां जयति विनतपापारण्यदावः प्रतापः ॥६७॥

मसार-मणि-सामळं महुर-हास-जोण्हा-झरी-
परीअ-मुह-चन्दमं विपुळ-दीह-णेत्तुप्पळं ।
उर-प्फुरिअ-कोत्थुहं मणि-किरीड-कन्ति-च्छडा-
कडाह-परिमण्डिअं पणमिमो सरीरं तुमे ॥

मसारमणिश्यामलं मधुरहासज्योत्स्नाझरी-
परीतमुखचन्द्रमो विपुलदीर्घनेत्रोत्पलम् ।
उरःस्फुरितकौस्तुभं मणिकिरीटकान्तिच्छटा-
कटाहपरिमण्डितं प्रणमामः शरीरं तव ॥ ६८ ॥

वअ-सुन्दरी-घण-थणङ्क-कुङ्कुम-प्फुसणा-पिसङ्ग-वणमाळ-भारिणो ।
तुह देवई-सुअ सु-अम्म-णिम्मळी-कअ-जम्म-जम्मि-मण-वासिणो णमो ॥

व्रजसुन्दरीघनस्तनाङ्ककुङ्कुममार्जनापिशङ्गवनमालभारिणे ।
तुभ्यं देवकीसुत सुकर्मनिर्मलीकृतजन्मजन्मिमनोवासिने नमः ॥ ६९ ॥

इअ त्थुओ मअण-रिवु-ज्जरेण सो पसण्णदं समहि-गओ जणद्दणो ।
रद-प्पहा-विसद-सुहोल्लिअक्खरं मउ-म्हिओ भणइ गिरं स-गोरवं ॥

इति स्तुतो मदनरिपुज्वरेण स प्रसन्नतां समधिगतो जनार्दनः ।
रदप्रभाविशदसुधार्द्रिताक्षरां मृदुस्मितो बभाण गिरं सगौरवम् ॥ ७० ॥

अम्हो बम्हण अम्हकेरअ-जरादो णुं महन्तो भवं

तासं मुञ्चउ पञ्च-बाण-रिवुणो णिम्माण-मम्मो तुवं ।

ता णो माणण-पत्त-मत्त-सुहिओ जादो सि पीदो म्हि दे

सिज्झं तुज्झ तिसीस संपइ सुहं गच्छेहि स-च्छन्ददो ॥

हंहो ब्राह्मणास्मदीयज्वरान्नूनं महान्भवां-

स्त्रासं मुञ्चतु पञ्चबाणरिपोर्निर्माणमहो त्वम् ।

तस्मान्नो माननपात्रमात्मसुहृज्जातो ऽसि प्रीतो ऽस्मि ते

सिद्धं तव त्रिशीर्ष संप्रति सुखं गच्छ स्वच्छन्दतः ॥ ७१ ॥

तुइत्तो भूदाणं मह तुह अ संभासणमिणं

म्हरन्ताणं बाहा ण हु ति-हुवणे होहिइ दिढं ।

पसादो णो कामं दुहइ महइं लुम्पइ रुअं

जहाकामं धीमं ति-सिर विसरेहि प्पडिदिसं ॥

त्वत्तो भूतानां मम तव च संभाषणमिदं

स्मरतां बाधा न खलु त्रिभुवने भविष्यति दृढम् ।

प्रसादो नः कामं दोग्धि महतीं लुम्पति रुजं

यथाकामं धीमंस्त्रिशिरो विसर प्रतिदिशम् ॥ ७२ ॥

इअ भणिअ जरं तं वि-ज्जरं तो कुणन्तो
समर-धरणि-भाए रेहए मा-हवो सो ।
विहअ-तुहिण-बाहा-सु-प्पहं कप्पअन्तो
पदुममिव जळन्तो पुक्खरे तिक्ख-मोहो ॥

इअ उसाणिरुद्धम्मि विओ सग्गो ॥

इति भणित्वा ज्वरं तं विज्वरं ततः कुर्व-
न्समरधरणिभागे राजते माधवः सः ।
विहततुहिनबाधासुप्रभं कल्पय-
न्पद्ममिव ज्वलन्पुष्करे तीक्ष्णमयूखः ॥ ७३ ॥

इत्युषानिरुद्धे द्वितीयः सर्गः ॥

तिओ सग्गो

अह सिहर-णिहे भुए सहस्सं विडवि-सरिच्छ-धणु-च्छडे वहन्तो ।
घण-रण-कुदुओ पुणो वि बाणो पअळइ-जङ्गम-विञ्झ-सेळ-कप्पो ॥

अथ शिखरनिभान्भुजान्सहस्रं विटपिसदृक्षधनुश्छटान्वहन् ।
घनरणकुतुकः पुनरपि बाणः प्राचलज्जङ्गमविन्ध्यशैलकल्पः ॥ १ ॥

कुडिळ-दिढ-कुअण्ड-दण्ड-सण्ड-प्पणिहिअ-दिप्प-खुरप्प-दु-प्पसज्झो ।
पअवि-हअ-कडप्प-कड्ढिअं सो जळअ-गहीर-रवं रहं रुहेइ ॥

कुटिलदृढकोदण्डदण्डषण्डप्रणिहितदीप्रक्षुरप्रदुष्प्रसह्यः ।
प्रजविहयसमूहकृष्टं स जलदगभीररवं रथं रुरोह ॥ २ ॥

भुअ-णिवह-विसङ्गि-अङ्गओह-ट्ठविअ-पिसङ्ग-मणि-प्पहङ्कुरेहिं ।
अ-विरळ-विडवग्ग-ळग्ग-पुप्फो स हु बहु रेहइ सम्मळि-द्दुमो व्व ॥

भुजनिवहविषक्ताङ्गदौघस्थापितपिशङ्गमणिप्रभाङ्कुरैः ।
अविरलविटपाग्रलग्नपुष्पः स खलु बह्वराजत शाल्मलिद्रुम इव ॥ ३ ॥

कसण-घण-सवत्त-गत्त-सोहो उवरि समुद्धअ-पण्डराअवत्तो ।
णव-समुदिअ-चन्द-मण्डलाहो-गअ-रण्णाअर-संणिहो विहाइ ॥

कृष्णघनसपत्नगात्रशोभ उपरि समुद्धृतपाण्डरातपत्रः ।
नवसमुदितचन्द्रमण्डलाधोगतरत्नाकरसंनिभो व्यभात् ॥ ४ ॥

अहिअमुहअ-पास-भासमाण-प्फुड-परिचश्चळ-चामरावहूओ ।
तड-जुअळ-विरूढ-कास-गुच्छो विअ ळसए जमुणा-जळ-प्पवाहो ॥

अधिकमुभयपार्श्वभासमानस्फुटपरिचञ्चलचामरावधूतः ।
तटयुगलविरूढकाशगुच्छ इवालसद्यमुनाजलप्रवाहः ॥ ५ ॥

कर-कमळ-मळिज्जमाण-बाणासण-गुणमत्त-पहं णिरिक्खमाणं ।
फुड-पडिघ-पिसङ्ग-णेत्त-कोणं महु-महमिक्खइ त-क्खणं स बाणो ॥

करकमलमृद्यमानबाणासनगुणमात्मपथं निरीक्षमाणम् ।
स्फुटप्रतिघपिशङ्गनेत्रकोणं मधुमथनमैक्षत तत्क्षणं स बाणः ॥ ६ ॥

तुरिअमहिगओ भणाइ सो णं किमिह पअब्भसि गोविआ-तणू-अ ।
मुणसु ण णरओ म्हि ण म्हि कंसो अह अहके बळि-णन्दणो स बाणो ॥

त्वरितमभिगतो ऽभणत्स एनं किमिह प्रगल्भसे गोपिकातनूज ।
जानीहि न नरको ऽस्मि नास्मि कंसो ऽथाहं बलिनन्दनः स बाणः ॥ ७ ॥

ति-अस-उर-तरट्टिआ-कआकड्ढण-घण-सोहग-ळम्भ-जम्भिआणं ।
धणु-गुण-किण-गण्ठि-कक्कसाणं सुणसि कहं ण भुआणँ मे पआवं ॥

त्रिदशपुरविदग्धस्त्रीकचाकर्षणघनसौभगलाभजृम्भितानाम् ।
धनुर्गुणकिणग्रन्थिकर्कशानां श्रृणोषि कथं न भुजानां मे प्रतापम् ॥ ८ ॥

सुण पुण वुस-ळञ्छणस्स संझा-णडण-महम्मि महं मइङ्ग-वाए ।
अदिसअ-कुसळेहिँ एहिँ दोहिं दु-ळह-तमो वि हि ळम्भिओ पसाओ ॥

श्रृणु पुनर्वृषलाञ्छनस्य संध्यानटनमहे मम मृदङ्गवादे ।
अतिशयकुशलैरेभिर्दोर्भिर्दुर्लभतमो ऽपि हि लब्धः प्रसादः ॥ ९ ॥

णिअ-पअ-फिडिआ कआ इमेहिं बळ-महण-प्पमुहा णिलिम्प-जोहा ।
अवणि-सुर-महेसु हव्व-भाअं भअ-विहळा हि अ-विग्गहा भुणन्ति ॥

निजपदभ्रष्टाः कृता अमीभिर्बलमथनप्रमुखा निलिम्पयोधाः ।
अवनिसुरमखेषु हव्यभागं भयविह्वला ह्यविग्रहा भुञ्जते ॥ १० ॥

ण हु विसुमरिअं मए तुए जं मह जणअं वअ-ळङ्घणेण मन्दं ।
अळिअ-वडु-छळेण वञ्चिऊण त्ति-हुवणमाहरिअं ण किं तहिन्तो ॥

न खलु विस्मृतं मया त्वया यन्मम जनकं वयोलङ्घनेन मन्दम् ।
अलीकवटुच्छलेन वञ्चयित्वा त्रिभुवनमाहृतं न किं तस्मात् ॥ ११ ॥

उइदमुइदमज्ज दिट्ठिआ मे भुअ-वण-मज्झ-पहं सुहं पविट्ठं ।
जुहि विजिअ तुमं वसे करिस्सं तुरिअमहं भुवणाइँ चोद्दहा वि ॥

उचितमुचितमद्य दिष्ट्या मे भुजवनमध्यपथं सुखं प्रविष्टम् ।
युधि विजित्य त्वां वशे करिष्ये त्वरितमहं भुवनानि चतुर्दशापि ॥ १२ ॥

पडिभणइ णमिन्दिरा-सहाओ दणु-सुअ जुज्जइ दे उवक्कमो अं ।
जइ तुह भुअ-काणणस्स भङ्गो ण हि तह कारिसि दे जहाहिळासो ॥

प्रत्यभणदेनमिन्दिरासहायो दनुसुत युज्यते त उपक्रमो ऽयम् ।
यदि तव भुजकाननस्य भङ्गो न हि तथा करिष्यसि ते यथाऽभिलाषः ॥१३॥

तुवरसि मअ-तण्हिअण्णवण्णो-विहरण-सोक्खमिदो तदो हिगन्तुं ।
अवि अ गअण-पुप्फ-माळिआहिं सुरहि-तमाहिँ विभूसिउं च केसे ॥

त्वरसे मृगतृष्णिकार्णवार्णोविहरणसौख्यमितस्ततोऽधिगन्तुम् ।
अपि च गगनपुष्पमालिकाभिः सुरभितमाभिर्विभूषयितुं च केशान् ॥ १४ ॥

किमिह विहळ-जप्पिएण कज्जं पअडअ तं भुअ-दण्ड-चण्डिमाणं ।
ति-हुवण-रण-सूर वीर गव्वं खवअसि जेण खणेण दाणविन्द ॥

किमिह विफलजल्पितेन कार्यं प्रकटय तं भुजदण्डचण्डिमानम् ।
त्रिभुवनरणशूर वीर गर्वं क्षपयसि येन क्षणेन दानवेन्द्र ॥ १५ ॥

णवरिअ सर-पूरिअन्तरिक्खं रह-चळणुच्चळ-रेणु-दु-ण्णिरिक्खं ।
महु-रिवु-बळि-णन्दणाणँ रुक्खं जणइ रणं पुर-माहिणो समक्खं ॥

अनन्तरं शरपूरितान्तरिक्षं रथचरणोच्चलद्रेणुदुर्निरीक्षम् ।
मधुरिपुबलिनन्दनयो रूक्षमजायत रणं पुरमाथिनः समक्षम् ॥ १६ ॥

णमइ रमइ णच्चइ प्पणोइ प्पहसइ जप्पइ कम्पइ ब्भमेइ ।
पमअ-मअ-भआउळं पुळन्तो पमह-गणो तइ ताणँ संपहारं ॥

अनमदरमतानृत्यत्प्राणौत्प्राहसदजल्पदकम्पताभ्राम्यत् ।
प्रमदमदभयाकुलं प्रलोकयन्प्रमथगणस्तदा तयोः संप्रहारम् ॥ १७ ॥

अणुविरणइ गन्ध-सिन्धुराळी-मअ-परिबंहिअ-बंहिआणुविज्झं ।
जदु-बळ-घण-दुन्दुभि-प्पणादं गअण-अळे सुर-संघ-तूर-घोसो ॥

अनुव्यरणद्गन्धसिन्धुरालीमदपरिबृंहितबृंहितानुविद्धम् ।
यदुबलघनदुन्दुभिप्रणादं गगनतले सुरसंघतूर्यघोषः ॥ १८ ॥

अणु-खणमणिरुद्ध-कण्ण-वीही-कुसळ-वदावद-बन्धु-पन्थ-भूओ ।
महु-मह-कर-णुण्ण-सङ्ग-मोव्वी-णिणअ-भरो णिणअन्तरं थगेइ ॥

अनुक्षणमनिरुद्धकर्णवीथीकुशलवदावदबन्धुपान्थभूतः ।
मधुमथनकरनुन्नशार्ङ्गमौर्वीनिनदभरो निनदान्तरमस्थगयत् ॥ १९ ॥

अह णिसिद-मुहेण थोर-दीहं कणअ-कडाअ-मणि-च्छडा-कडारं ।
विडवमिव तरुस्स बाहुमेक्कं लुणइ सरेण सुरारिणो मुरारी ॥

अथ निशितमुखेन स्थूलदीर्घं कनककटकमणिच्छटाकडारम् ।
विटपमिव तरोर्बाहुमेकमलुनाच्छरेण सुरारेर्मुरारिः ॥ २० ॥

भुवि णिपडइ सो इ साहमन्ते-उर-जण-बाह-जळेण बाहु-छेओ ।
सह अ स-हरिसामरोह-मुत्त-प्फुड-अर-कप्प-अरु-प्पसूणएहिं ॥

भुवि न्यपतत्सो ऽथ सार्धमन्तःपुरजनबाष्पजलेन बाहुच्छेदः ।
सह च सहर्षामरौघमुक्तस्फुटतरकल्पतरुप्रसूनैः ॥ २१ ॥

स धणुह-विसिहे सरास-जीआ-कसण-सिणिद्ध-किणङ्किअ-प्पओट्ठे ।
ति-हुवण-जअ-ळच्छि-केळि-सोहे छिणइ पुणो वि भुए रिवुस्स कण्हो ॥

स धनुर्विशिखान्शरासज्याकर्षणस्निग्धकिणाङ्कितप्रकोष्ठान् ।
त्रिभुवनजयलक्ष्मीकेलिसौधानच्छिनत्पुनरपि भुजान्रिपोः कृष्णः ॥ २२ ॥

खुडिअ-णिवडिएहिँ अङ्गुळीओवळ-रुइ-दिप्प-अळेहिँ तेहिँ दोहिँ ।
विळसइ समर-क्खमा बहूहिँ फणि-णिवहेहिँ व चन्दणाणँ वाडी ॥

त्रुटितनिपतितैरङ्गुलीयोपलरुचिदीप्रतलैस्तैर्दोर्भिः ।
व्यलसत्समरक्षमा बहुभिः फणिनिवहैरिव चन्दनानां वाटी ॥ २३ ॥

अह वुसह-धओ स-भत्तमेणं पुळइअ खण्डिअ-पाअ-बाहु-सण्डं ।
उवगदुअ सअं पसाअअन्तो दिइ-अ-रिवुं दिढ-संभमो भणाइ ॥

अथ वृषभध्वजः स्वभक्तमेनं प्रलोक्य खण्डितप्रायबाहुषण्डम् ।
उपगम्य स्वयं प्रसादयन्दितिजरिपुं दृढसंभ्रमो ऽभणत् ॥ २४ ॥

पसिद पदुम-णाह दीण-ळोए तुवमसि कारुणिओ मुणीहिँ गीओ ।
कहँ किर विहळं बळिस्स पुत्तं रण-जिअमज्ज वि णाणुअम्पसे हो ॥

प्रसीद पद्मनाभ दीनलोके त्वमसि कारुणिको मुनिभिर्गीतः ।
कथं किल विह्वलं बलेः पुत्रं रणजितमद्यापि नानुकम्पसे भोः ॥ २५ ॥

तुइ थुइ-वअणादिवुत्त-धामे ति-गुण-कहा-पह-दूर-संणिहाणे ।
महु-मह कदमेहिँ अक्खरेहिं थुविअ पसत्ति-गुणं कुणम्ह अम्हे ॥

त्वयि स्तुतिवचनातिवृत्तधाम्नि त्रिगुणकथापथदूरसंनिधाने ।
मधुमथन कतमैरक्षरैः स्तुत्वा प्रसत्तिगुणं कुर्मो वयम् ॥ २६ ॥

कहँ तुह महिमा मुणिज्जणिज्जो मुणि-वुसहेहिँ वि दिव्व-दंसणेहिं ।
ण हि वअण-मणाणं गोअरो सो उवणिस-अक्खर-तप्परिज्ज-भूमी ॥

कथं तव महिमा ज्ञातव्यो मुनिवृषभैरपि दिव्यदर्शनैः ।
न हि वचनमनसोर्गोचरः स उपनिषदक्षरतात्पर्यभूमिः ॥ २७ ॥

तुह उण अवदार-कीळिआइं रअ-तम-सत्त-गुणे समळ्ळिआइं ।
णिअ-कअ-भुवणावण-क्खमाइं मुर-हर कस्स ण विम्हअं कुणन्ति ॥

तव पुनरवतारक्रीडितानि रजस्तमःसत्त्वगुणान्समाश्रितानि ।
निजकृतभुवनावनक्षमाणि मुरहर कस्य न विस्मयं कुर्वन्ति ॥ २८ ॥

तह हि मह-मही-हर-प्पमाणं तुवमधिगच्छिअ मच्छ-राअ-वेसं ।
कुणसि घण-विसाण-रुग्ग-वच्छं दणु-अ-भडं किर तक्खरं तईए ॥

तथा हि महामहीधरप्रमाणं त्वमधिगम्य मत्स्यराजवेषम् ।
अकरोर्घनविषाणरुग्णवक्षसं दनुजभटं किल तस्करं त्रय्याः ॥ २९ ॥

कळिअ कुळिस-णिट्ठुरट्ठि-पिट्ठं कमठ-अणुं कमळच्छ कच्छ-णिट्ठं ।
तह गहिरिम-दुद्ध-सिन्धु-खुद्धं मणसि-अ-सुन्दर मन्दरं धरेसि ॥

कलयित्वा कुलिशनिष्ठुरास्थिपृष्ठां कमठतनुं कमलाक्ष कच्छनिष्ठाम् ।
तथा गम्भीरिमदुग्धसिन्धुक्षुब्धं मनसिजसुन्दर मन्दरमधारयः ॥ ३० ॥

असणि-सअळ-वीअ-रूढ-दाढङ्कुर-परिपाडिअ-देच्च-वच्छ-सेळं ।
धरणि-हर तुमे वराह-रूवं पडिभअ-विम्हअ-कारि संम्हरामो ॥

अशनिशकलबीजरूढदंष्ट्राङ्कुरपरिपाटितदैत्यवक्षःशैलम् ।
धरणिधर तव वराहरूपं प्रतिभयविस्मयकारि संस्मरामः ॥ ३१ ॥

णह-खुडिअ-सुरारि-गत्त-रत्त-च्छुरण-कडार-सडा-जडाळ-वत्तं ।
तुह णर-हरि-विग्गहं महन्तं कहँ कहइस्समकुण्ठ-कण्ठ-णाअं ॥

नखत्रुटितसुरारिगात्ररक्तच्छुरणकडारसटाजटालवक्त्रम् ।
तव नरहरिविग्रहं महान्तं कथं कथयिष्याम्यकुण्ठकण्ठनादम् ॥ ३२ ॥

अह वडु-वपुणा डुळिकिआदो भुवण-तई जणआहिँ अस्स चेअ ।
तिहिँ णिअ-पअ-विक्कमेहिँ सिग्घं अवहरिआ तुमए रमाएँ णाह ॥

अथ वटुवपुषा वञ्चिताद्भुवनत्रयी जनकादस्यैव ।
त्रिभिर्निजपदविक्रमैः शीघ्रमपहृता त्वया रमाया नाथ ॥ ३३ ॥

ति-हुवण-जअ-मत्त-कत्त-विज्जज्जुण-भुअ-काणण-कत्तणिद्ध-धारे ।
फुरिअ-सिहिणि खत्तिआणँ वंसो भिउ-पइणा तुमए हुओ कुठारे ॥

त्रिभुवनजयमत्तकार्तवीर्यार्जुनभुजकाननकर्तनेद्धधारे ।
स्फुरितशिखिनि क्षत्त्रियाणां वंशो भृगुपतिना त्वया हुतः कुठारे ॥ ३४ ॥

दह-रह-तणओ भवं भवन्तो जणअ-सुआ-पअ-फंस-कामुआइं ।
विहि-महण-लुअ-प्परोहिदाइं दह-वअणस्स सिराइँ खण्डएइ ॥

दशरथतनयो भवान्भवञ्जनकसुतापदस्पर्शकामुकानि ।
विधिमहनलूनप्ररूढानि दशवदनस्य शिरांस्यखण्डयत् ॥ ३५ ॥

विद्‌ळिअ-करि-दन्त-सुब्भमेक्कं णव-मेहावळि-सामळं दुईअं ।
इअ तणु-जुअळं वहेसि रम्मं जउ-सुअ संपइ णीळ-पीअ-वासं ॥

विदलितकरिदन्तशुभ्रमेकं नवमेघावलिश्यामलं द्वितीयम् ।
इति तनुयुगलं वहसि रम्यं यदुसुत संप्रति नीलपीतवासः ॥ ३६ ॥

मअण-रस-सिणिद्ध-मुद्ध-णारी-कुडिळ-कडक्ख-णिरिक्खणेक्क-ळक्खं ।
उर-ठिअ-सिरि-वच्छ-कोत्थुहं दे हरइ ण किं जणमञ्जणाहमङ्गं ॥

मदनरसस्निग्धमुग्धनारीकुटिलकटाक्षनिरीक्षणैकलक्ष्यम् ।
उरःस्थितश्रीवत्सकौस्तुभं ते हरति न किं जनमञ्जनाभमङ्गम् ॥ ३७ ॥

विअअ-सह तुवं सि वीस-णाहो विविह-चराअर-वाविरो तुवं सि ।
णिअम-विडविणो वि णेक्क-साहा-ठिअ-बहु-रूव-फळस्स णं सि मूळं ॥

विजयसख त्वमसि विश्वनाथो विविधचराचरव्यापनशीलस्त्वमसि ।
निगमविटपिनोऽपि नैकशाखास्थितबहुरूपफलस्य नन्वसि मूलम् ॥ ३८ ॥

अ-सरण-सरणं तुवं सि जं तो वर-अ तुमं करुणाअरं मुणन्ति ।
परिसमिअ-विसं व काळिअं ता गळिअ-मअं विसजेहि बाणमेणं ॥

अशरणशरणं त्वमसि यत्ततो वरद त्वां करुणाकरं जानन्ति ।
परिशमितविषमिव कालियं तस्माद्गलितमदं विसृज बाणमेनम् ॥ ३९ ॥

अह भणइ हरी पसण्ण-चेदो विरम वुस-द्धअ हो मह त्थवादो ।
तुह चरिद-महत्तणे विमट्ठे अदिळ्हुई इअराणँ वीर-वत्ता ॥

अथाभणद्धरिः प्रसन्नचेता विरम वृषध्वज भो मम स्तवात् ।
तव चरितमहत्त्वे विमृष्टेऽतिलघ्वीतरेषां वीर्यवत्ता ॥ ४० ॥

सुर-णर-भुअएसु जस्स बाणा अवि कुसुमाइँ ण केण वि प्पसज्झा ।
णअण-सिहिणि तं वि पञ्च-बाणं दहइ भवं किमिदो परं विइत्तं ॥

सुरनरभुजगेषु यस्य बाणा अपि कुसुमानि न केनापि प्रसह्याः ।
नयनशिखिनि तमपि पञ्चबाणमदहद्भवान्किमतः परं विचित्तम् ॥ ४१ ॥

अडणि-घडिअ-कुण्डळीस-मोव्वी-वळइअ-सेळ-वरिट्ठ-बाण-पिट्ठा ।
अवणि-रहमहिट्ठिअस्स तुज्झ त्तिवुर-वहम्मि ठिई थुआ ण केहिं ॥

अटनिघटितकुण्डलीशमौर्वीवलयितशैलवरिष्ठबाणपृष्ठा ।
अवनिरथमधिष्ठितस्य तव त्रिपुरवधे स्थितिः स्तुता न कैः ॥ ४२ ॥

खविअ-ति-हुवणं महुम्ह-गिम्ह-प्पसर-विसोसिअ-देव-दाणवोहं ।
जळ-णिहि-महणम्मि काळ-ऊडं पसु-पइ किं ण तुए सअं णिगिण्णं ॥

क्षपितत्रिभुवनं महोष्मग्रीष्मप्रसरविशोषितदेवदानवौघम् ।
जलनिधिमथने कालकूटं पशुपते किं न त्वया स्वयं निगीर्णम् ॥ ४३ ॥

अह व ण बहु जप्पिएण कज्जं भुवण-अळे इअरेण जं अ-सज्झं ।
णिहिळ-तणु-भिआणँ जं च खेमं णवर तुए च्चिअ संभु ळम्भिअं तं ॥

अथ वा न बहु जल्पितेन कार्यं भुवनतले इतरेण यदसाध्यम् ।
निखिलतनुभृतां यच्च क्षेमं केवलं त्वयैव शंभो लम्भितं तत् ॥ ४४ ॥

फणि-मअ-मणि-भूसणाभिरामं कपिस-कपद्द-वि-णिद्द-मुद्ध-अन्दं ।
परसु-मअ-कपाळ-सूळ-पाणिं परम-सिवं णमिमो तुमं किमण्णं ॥

फणिमयमणिभूषणाभिरामं कपिशकपर्दविनिद्रमुग्धचन्द्रम् ।
परशुमृगकपालशूलपाणिं परमशिवं नमामस्त्वां किमन्यत् ॥ ४५ ॥

अहह तुह महेस किं भणामो अ-विअळमळ्ळिअ-वळ्ळहत्तणं तं ।
उव भव विसुमारिअद्दि-वासो असुर-दुवार-ठिओ कओ सि जेण ॥

अहह तव महेश किं भणामोऽविकलमाश्रितवल्लभत्वं तत् ।
पश्य भव विस्मारिताद्रिवासोऽसुरद्वारस्थितः कृतोऽसि येन ॥ ४६ ॥

इह खु ण बळि-णन्दणं हणिस्सं णवर करेमि मअ-प्परोह-णिस्सं ।
जइ मअ-सअहू उवेक्खिदो सो उवरि खळाणँ हि होज्ज भूरि-दोसो ॥

इह खलु न बलिनन्दनं हनिष्यामि केवलं करोमि मदप्ररोहनिःस्वम् ।
यदि मदश्वयथुरुपेक्षितः स उपरि खलानां हि भवेद्भूरिदोषः ॥ ४७ ॥

स-सपह-पह्लाअ-पत्थिओ हं ण हु णिहणामि खळे वि तक्कुळीणे ।
धरउ चिरमदो हि दोहिँ दोहिं पुर-रिपु तुज्झ पिओ खु एस बाणो ॥

सशपथप्रह्लादप्रार्थितो ऽहं न खलु निहन्मि खलानपि तत्कुलीनान् ।
ध्रियतां चिरमतो हि द्वाभ्यां दोर्भ्यां पुररिपो तव प्रियः खल्वेष बाणः ॥४८॥

इअ भणिअ ठिअं चउ-ब्भुअं तं भअ-परिवेविर-गत्तओ स बाणो ।
पणमिअ परिसिट्ठ-पाणि-जुग्ग-प्फुड-घडिअञ्जलि-बन्धणो भणाइ ॥

इति भणित्वा स्थितं चतुर्भुजं तं भयपरिवेपनशीलगात्रः स बाणः ।
प्रणम्य परिशिष्टपाणियुग्मस्फुटघटिताञ्जलिबन्धनोऽभणत् ॥ ४९ ॥

जअ जअ जदु-णाह दीण-रक्खा-वद-सइ-दिक्खिअ पक्खि-राअ-केदु ।
तुह चळण-जुअळ्ळअस्स मज्झं पसिअ दआ-मअ-सिन्धुणो णमो दे ॥

जय जय यदुनाथ दीनरक्षाव्रतसदादीक्षित पक्षिराजकेतो ।
तव चरणयुगाश्रयाय मह्यं प्रसीद दयामृतसिन्धवे नमस्ते ॥ ५० ॥

अ-विणअ-कअ-गव्व-णिव्विवेअं तुमइ मए बअ जं किरावरज्झं ।
खमसु कमळ-णाह णाह तं हो सह-अ-दआ-सरसेण माणसेण ॥

अविनयकृतगर्वनिर्विवेकं त्वयि मया बत यत्किलापराद्धम् ।
क्षमस्व कमलनाभ नाथ तद्भोः सहजदयासरसेन मानसेन ॥ ५१ ॥

मह गुरु पह्ळादओ महप्पा तुह पअ-संम्हरणेण ळद्ध-सिद्धी ।
इअ जइ वि मुणासि कण्ह कामं तह वि पडामि विमोह-वाउराअं ॥

मम गुरुः प्रह्लादो महात्मा तव पदसंस्मरणेन लब्धसिद्धिः ।
इति यद्यपि जानासि कृष्ण कामं तथाप्यपतं विमोहवागुरायाम् ॥ ५२ ॥

जह ळुअ-विडवाळिणो दुमस्स प्पविसइ कोडर-रन्धमक्क-मोहो ।
तह खुडिअ-भुआवळिस्स मज्झं हिअअमिदाणिँ खु गाहए विवेओ ॥

यथा लूनविटपालेर्द्रुमस्य प्रविशति कोटररन्ध्रमर्कमयूखः ।
तथा त्रुटितभुजावलेर्मम हृदयमिदानीं खलु गाहते विवेकः ॥ ५३ ॥

मह पिअ-दुहिआ उसे त्ति कण्णा तुह महु-सूअण पोत्तअस्स दिण्णा ।
सु-सरिस-वर-पत्त-संपआणं जणण-फळं किर इत्थिआ-जणस्स ॥

मम प्रियदुहितोषेति कन्या तव मधुसूदन पौत्राय दत्ता ।
सुसदृशवरपात्रसंप्रदानं जननफलं किल स्त्रीजनस्म ॥ ५४ ॥

रइ-रमण-कुमारओ णिरुद्धो विवहउ मज्झ सुअं मणो-ज्ज-सीळं ।
ळडह-गुण-णिहीणँ ताणँ सङ्गो रइ-मदणाणँ व होदु पुण्ण-सोहो ॥

रतिरमणकुमारकोऽनिरुद्धो विवहतु मम सुतां मनोज्ञशीलाम् ।
लटभगुणनिध्योस्तयोः सङ्गो रतिमदनयोरिव भवतु पूर्णशोभः ॥ ५५ ॥

इअ कहिअ तदो णिवत्तमाणो बलि-तणओ कुमरी-घरं पविट्ठो ।
विहडिअ-सर-बन्धणं करेइ प्पहरिस-फुल्ल-मुहम्बुओ णिरुद्धं ॥

इति कथयित्वा ततो निवर्तमानो बलितनयः कुमारीगृहं प्रविष्टः ।
विघटितशरबन्धनमकरोत्प्रहर्षफुल्लमुखाम्बुजोऽनिरुद्धम् ॥ ५६ ॥

अह पमुदिअ-चित्त-चित्त-लेहा-कर-अल-गेण्हिअ-पाणि-पल्लवाए ।
सहिअमहिअ-सोहिअं उसाए दणु-अ-वई उवणेइ णं मुउन्दं ॥

अथ प्रमुदितचित्तचित्रलेखाकरतलगृहीतपाणिपल्लवया ।
सहितमधिकशोभितमुषया दनुजपतिरुपानयदेनं मुकुन्दम् ॥ ५७ ॥

मणि-कणअ-दुऊल-पण्डु-छत्त-द्धअ-रह-णाअ-तुरंग-तुङ्ग-सोहं ।
स-रस-गुण-समत्थिइत्थिओहं विअरइ जोअअ-रित्थअं च से सो ॥

मणिकनकदुकूलपाण्डुच्छत्रध्वजरथनागतुरंगतुङ्गशोभम् ।
सरसगुणसमर्थितस्त्र्योघं व्यतरद्यौतकरिक्थकं चास्मै सः ॥ ५८ ॥

भणइ अ भअवं पडिच्छ पोत्तं स-हरिअमेअमुसा-वइं पसण्णो ।
अवसु अ तुह हुत्त-सव्व-भावं जणमिममिट्ठ-गुणो स-बन्धु-रट्ठं ॥

अभणच्च भगवन्प्रतीच्छ पौत्रं सभार्यमेतमुषापतिं प्रसन्नः ।
अव च तवाभिमुखसर्वभावं जनमिममिष्टगुणः सबन्धुराष्ट्रम् ॥ ५९ ॥

इअ स कअ-पअक्खिणो णमन्तो महु-महणं महणिज्जमुज्जळन्तं ।
परिरहिअ सिणेह-बाह-कण्ठो दुहिदु-वरे स-घरं विसेइ बाणो ॥

इति स कृतप्रदक्षिणो नमन्मधुमथनं महनीयमुज्ज्वलन्तम् ।
परिरभ्य स्नेहबाष्पकण्ठो दुहितृवरौ स्वगृहं विवेश बाणः ॥ ६० ॥

कण्हो सोण्हा-सुअं तं चिअ तरुण-सिणेहोळ्ळदिट्ठी पुळन्तो
जिग्घन्तो दिग्घ-आळं हिरि-भर-णमिए सीस-भाए वहूए ।
तो दे मोदेण सूदोवणिअ-णिअ-रहे सेर-मारोवअन्तो
गेहं पट्ठेइ साहं पहरिस-महसा तुन्दिळेहिं बळेहिं ॥

कृष्णः स्नुषासुतं तमेव तरुणस्नेहार्द्रदृष्टिः प्रलोकय-
ञ्जिघ्रन्दीर्घकालं ह्रीभरनमिते शीर्षभागे वध्वाः ।
ततस्तौ मोदेन सूतोपनीतनिजरथे स्वैरमारोपय-
न्गेहं प्रतस्थे सार्धं प्रहर्षमहसा तुन्दिलैर्बलैः ॥ ६१ ॥

मुर-हरो रह-रोविअ-कामिणी-परिवुदो रिवु-दोह-णिरङ्कुसो ।
उवरि सो वरिसोदिअ-विज्जुळो पमुदिरो मुदिरो विअ रेहइ ॥

मुरहरो रथरोपितकामिनीपरिवृतो रिपुद्रोहनिरङ्कुशः ।
उपरि स वर्षोदितविद्युत्प्रमोदशीलो मुदिर इवाराजत ॥ ६२ ॥

बळ-रोप्पिणेअ-कअ-वम्म-सच्चइ-प्पमुहेहिँ विण्हि-णिवहेहिँ संवुदो ।
स-उरं दुवार-वइमाविसेइ सो अमरावइं विअ पुरंदरो हरी ॥

इअ उसाणिरुद्धम्मि तिओ सग्गो

बलरौक्मिणेयकृतवर्मसात्यकिप्रमुखैर्वृष्णिनिवहैः संवृतः ।
स्वपुरं द्वारवतीमाविशत्सोऽमरावतीमिव पुरंदरो हरिः ॥ ६३ ॥

इत्युषानिरुद्धे तृतीयः सर्गः

चउत्थो सग्गो

अह सोऊण तं पोरा णाराअणमुवट्ठिअं ।
ऊसुसन्ति विओअत्ता वारि-वाहं व चादआ ॥

अथ श्रुत्वा तं पौरा नारायणमुपस्थितम् ।
उदश्वसन्वियोगार्ता वारिवाहमिव चातकाः ॥ १ ॥

अमअ-प्पढम-त्थाण-तप्पादासेवणूसुआ ।
पच्चुवट्ठन्ति तं सव्वे चओरा व सुहा-अरं ॥

अमृतप्रथमस्थानतत्पादासेवनोत्सुकाः ।
प्रत्युपतस्थुस्तं सर्वे चकोरा इव सुधाकरम् ॥ २ ॥

उसाए उस-वेळाए सुज्जं विअ समण्णिअं ।
अणिरुद्धं तदो दट्ठुं पाढत्ता पोर-इत्थिआ ॥

उषया उषर्वेलया सूर्यमिव समन्वितम् ।
अनिरुद्धं ततो द्रष्टुं प्रारब्धाः पौरयोषितः ॥ ३ ॥

तार्णं अ तुवरन्तीणं विच्छिण्णद्ध-विभूसणा ।
कळ-कञ्ची-हळ्बोळा अवत्था का वि वट्टइ ॥

तासां च त्वरमाणानां विच्छिन्नार्धविभूषणा ।
कलकाञ्चीकोलाहलाऽवस्था काऽप्यवर्तत ॥ ४ ॥

आमुञ्चिअ झणकारि एक्क-पाअम्मि णेउरं ।
सुण्णेणावर-पाएण सिग्घं का वि पडिट्ठइ ॥

आमोच्य झणत्कार्येकपादे नूपुरम् ।
शून्येनापरपादेन शीघ्रं काऽपि प्रातिष्ठत ॥ ५ ॥

तुळा-कोडि-ब्भमेणेक्का कङ्कणं पाअ-पङ्कए ।
आमोएदुम-सत्ता णं णावआसं त्ति दूसइ ॥

तुलाकोटिभ्रमेणैका कङ्कणं पादपङ्कजे ।
आमोक्तुमशक्तैनन्नावकाशमित्यदूषयत् ॥ ६ ॥

महुच्छिट्ठेण मट्ठम्मि ओट्ठे णट्ठेण चेअसा ।
पिण्डाळत्तअ-भन्तीए अञ्जणं का वि रञ्जइ ॥

मधूच्छिष्टेन मृष्ट ओष्ठे नष्टेन चेतसा ।
पिण्डालक्तकभ्रान्त्याऽञ्जनं काऽप्यरञ्जयत् ॥ ७ ॥

पसाहिआए घेप्पन्ती बळादो का वि ठाविआ ।
तीए कुङ्कुममाळित्तं थणे बाहेण खाळइ ॥

प्रसाधिकया गृह्यमाणा बलात्काऽपि स्थापिता ।
तया कुङ्कुममालिप्तं स्तने बाष्पेणाक्षालयत् ॥ ८ ॥

अङ्गअं कङ्कण-ट्ठाणे सअं काए वि बन्धिअं ।
गच्छन्तीए ण तं णाअं फिडिअं पडिअं भुवि ॥

अङ्गदं कङ्कणस्थाने स्वयं कयाऽपि बद्धम् ।
गच्छन्त्या न तज्ज्ञातं भ्रष्टं पतितं भुवि ॥ ९ ॥

कञ्चिं कण्ठे णिबज्झन्ती पाळम्बं च कडी-अडे ।
धावन्ती का वि णावेइ सवत्तीणं विडम्बणं ॥

काञ्चीं कण्ठे निबध्नती प्रालम्बं च कटीतटे ।
धावन्ती काऽपि नावैत्सपत्नीनां विडम्बनम् ॥ १० ॥

पआण-प्पढिळं णिव्विं गण्हन्ती का वि पाणिणा ।
जण-संसम्मि तूरन्ती ण पट्ठइ ण चिट्ठइ ॥

प्रयाणप्रशिथिलां नीवीं गृह्णती काऽपि पाणिना ।
जनसंसदि त्वरमाणा न प्रातिष्ठत नातिष्ठत् ॥ ११ ॥

इअ वाउळ-चेट्ठाओ बिम्बोट्ठीओ कहंचण ।
मणि-हम्मिअ-पासाए आरुहन्ति समन्तदो ॥

इति व्याकुलचेष्टा बिम्बोष्ठ्यः कथंचन ।
मणिहर्म्यप्रासादानारोहन्समन्ततः ॥ १२ ॥

गवक्ख-विवराहिन्तो कडक्खा ताणँ णिग्गदा ।
पगम्मि कमळाहिन्तो रेहन्ति भमरा विअ ॥

गवाक्षविवरेभ्यः कटाक्षास्तासां निर्गताः ।
प्रगे कमलेभ्यो रेजुर्भ्रमरा इव ॥ १२ ॥

इमे उसाणिरुद्धाणं मुह-चन्देसु ळग्गिआ ।
कळङ्क-ळच्छि बज्झन्ति णि-क्कळङ्केसु वि प्फुडं ॥

इमे उषानिरुद्धयोर्मुखचन्द्रयोर्लग्नाः ।
कलङ्कलक्ष्मीमबध्नन्निष्कलङ्कयोरपि स्फुटम् ॥ १४ ॥

अणिरुद्धेक्खिणी का वि णाअ-वम्मह-बाहिआ ।
अ-दिट्ठा वि सवत्तीए तक्कण्डअ-हआएँ सा ॥

अनिरुद्धेक्षिणी काऽपि ज्ञातमन्मथबाधिता ।
अदृष्टाऽपि सपत्न्या तत्कण्टकहतया सा ॥ १५ ॥

तं सिणिद्धं पुळन्तीए अण्णाए गण्ड-चुम्बिणो ।
सही-संमद्दणोण्हेण णिण्हुआ सेअ-बिन्दुणो ॥

तं स्निग्धं प्रलोकयन्त्याऽन्यया गण्डचुम्बिनः ।
सखीसंमर्दनौष्ण्येन निह्नुताः स्वेदबिन्दवः ॥ १६ ॥

तारिसीए च्चिएक्काए थण-उम्भाणँ वेवहू ।
किं मं सहि धुणासि त्ति कोवं णाडिअ गोविओ ॥

तादृश्यैवैकया स्तनकुम्भयोर्वेपथुः ।
किं मां सखि धुनासीति कोपं नाटयित्वा गोपितः ॥ १७ ॥

णीसास-मारुआ-घोळिरुत्तरिज्जा वि काअण ।
छादेइ अत्तणो भावं णिन्दन्ती दक्खिणाणिळं ॥

निःश्वासमारुताघूर्णनशीलोत्तरीयाऽपि काचन ।
च्छादयामासात्मनो भावं निन्दन्ती दक्षिणानिलम् ॥ १८ ॥

स-प्पिअं तं च दट्ठूण वुड्ढाहिं देवई-सुओ ।
रुप्पिणीए णवोढाए संपत्तो संम्हरिज्जइ ॥

सप्रियं तं च दृष्ट्वा वृद्धाभिर्देवकीसुतः ।
रुक्मिण्या नवोढया संप्राप्तः समस्मर्यत ॥ १९ ॥

णिज्झाअन्तीहिँ तारिक्खं मज्झमाहिं विसङ्किओ ।
रइं परिणअन्तो सो पज्जुण्णो पुव्वमाअदो ॥

निध्यायन्तीभिस्तादृक्षं मध्यमाभिर्विशङ्कितः ।
रतिं परिणयन्स प्रद्युम्नः पूर्वमागतः ॥ २० ॥

अह बाळ-मिअच्छीओ पेच्छन्तीओ उसा-वइं ।
उप्फुळ्ळ-कोउहळ्ळाओ वाहरन्ति परप्फरं ॥

अथ बालमृगाक्ष्यः प्रेक्षमाणा उषापतिम् ।
उत्फुल्लकौतूहला व्याहरन्परस्परम् ॥ २१ ॥

पुरिसो पुरिसो एसो इत्थिआ इत्थिआ इअं ।
एणाणं चिअ दम्पच्चं दम्पच्चं त्ति भणिज्जइ ॥

पुरुषः पुरुष एष स्त्री स्त्रीयम् ।
एनयोरेव दाम्पत्यं दाम्पत्यमिति भण्यते ॥ २२ ॥

वओ-रूव-सहावेहिं विरुद्धाणं वराणँ जो ।
संगमो अम्हकाणं तं जीअन्त-मळणं ण किं ॥

वयोरूपस्वभावैर्विरुद्धानां वराणां यः ।
संगमोऽस्मादृशीनां तज्जीवन्मरणं न किम् ॥ २३ ॥

अहीअ-काम-सत्थो वि तरट्टीसु अ-संथुओ ।
अ-कम्म-कुसळो वेज्जो चिइच्छासु व खम्भइ ॥

अधीतकामशास्त्रोऽपि विदग्धास्वसंस्तुतः ।
अकर्मकुशलो वैद्यश्चिकित्सास्विव स्तभ्नोति ॥ २४ ॥

इत्थिआ-गुण-सामग्गी अच्छइल्ळम्मि वळ्ळहे ।
रत्ताए णि-प्फळ च्चेअ कन्दारम्मि व कोमुई ॥

स्त्रीगुणसामग्र्यविदग्धे वल्लभे ।
रक्तायां निष्फलैव कान्तार इव कौमुदी ॥ २५ ॥

अ-संतत्तेण संतत्तं ण ळोहं जाउ रज्जइ ।
अवरत्ताणुरत्ताणं दम्पच्चं कस्स रोअइ ॥

असंतप्तेन संतप्तं न लोहं जातु रज्यति ।
अपरक्तानुरक्तयोर्दाम्पत्यं कस्मै रोचते ॥ २६ ॥

मोर-पक्ख-समं पेम्मं मिहुणस्स विडम्बणं ।
चास-च्छद-सरिच्छं तु पत्थणिज्ज-तमं खु तं ॥

मयूरपक्षसमं प्रेम मिथुनस्य विडम्बनम् ।
चाषच्छदसदृक्षं तु प्रार्थनीयतमं खलु तत् ॥ २७ ॥

किं ण जाणह जम्मस्स जुवाणं तं परं फळं ।
अभिण्णो भाव-बन्धो जो दुक्खम्मि अ सुहम्मि अ ॥

किं न जानीथ जन्मनो यूनोस्तत्परं फलम् ।
अभिन्नो भावबन्धो यो दुःखे च सुखे च ॥ २८ ॥

समो उसाणिरुद्धाणं पेम्मो पेच्छह सुच्चइ ।
कडक्ख-पह-पन्थेहिं विक्खणेहिं परप्फरं ॥

सम उषानिरुद्धयोः प्रेमा पश्यत सूच्यते ।
कटाक्षपथपान्थैर्वीक्षणैः परस्परम् ॥ २९ ॥

साहु बाण-सुए साहु मारावच्चम्मि जं तुए ।
पोम्मराअ-सळाआए कणअं विअ रञ्जिअं ॥

साधु बाणसुते साधु मारापत्ये यत्त्वया ।
पद्मरागशलाकया कनकमिव रक्तम् ॥ ३० ॥

सावज्जा होइ विज्जा वि अ-विणीदेण गण्हिआ ।
अ-रम्मा होइ रम्मा वि दु-ब्भएणोढिअङ्गणा ॥

सावद्या भवति विद्याऽप्यविनीतेन गृहीता ।
अरम्या भवति रम्याऽपि दुर्भगेणोढाऽङ्गना ॥ ३१ ॥

अवि सीद-च्छद-च्छाअ-सन्दा चन्दण-वळ्ळरी ।
विस-पाअवमळ्लीणा किं ण मुच्छं पअच्छदि ॥

अपि शीतच्छदच्छायसान्द्रा चन्दनवल्लरी ।
विषपादपमाश्रिता किं न मूर्च्छां प्रयच्छति ॥ ३२ ॥

सुज्ज-पाअ-समाळिद्धा णळिणी ज़ह रेहइ ।
तह रेहसि कळ्ळाणि णेण हत्थे कआ तुवं ॥

सूर्यपादसंस्पृष्टा नलिनी यथा राजति ।
तथा राजसि कल्याण्यनेन हस्ते कृता त्वम् ॥ ३३ ॥

अज्ज पज्जुण्णिणा णेण महुरेण समादिआ ।
सिङ्गारेण व्व वच्छोमी रीई कं वा ण कड्ढसि ॥

अद्य प्राद्युम्निनाऽनेन मधुरेण समादृता ।
शृङ्गारेणेव वैदर्भी रीतिः कं वा न कर्षसि ॥ ३२ ॥

तुवं चिअ णिरुद्धेण संगआ भासि अङ्गणे ।
विज्जुळि व्विअ विज्जोइ णीळ-मेहेण मेळिआ ॥

त्वमेवानिरुद्धेन संगता भास्यङ्गने ।
विद्युदेव विद्योतते नीलमेघेन मेलिता ॥ ३४ ॥

हरि-सोण्हासुओ च्चेअ जोग्गो तुह सु-मज्झमे ।
उइदो चन्द-लेहाए कपद्दो च्चेअ सूळिणो ॥

हरिस्नुषासुत एव योग्यस्तव सुमध्यमे ।
उचितश्चन्द्रलेखायाः कपर्द एव शूलिनः ॥ ३५ ॥

ळज्जा-णिवट्टिओ किंचि-कोउहळ्ळ-प्पवट्टिओ ।
तुज्झ से पढमस्सेसो होदु हिन्दोळ-खेळणं ॥

लज्जानिवर्तितः किंचित्कौतूहलप्रवर्तितः ।
तवास्य प्रथमाश्लेषो भवतु हिन्दोलखेलनम् ॥ ३६ ॥

एस चुम्बउ तम्मोट्ठं तुज्झंस-वळिअं मुहं ।
भिङ्गो व्व कळ्ळ-वाएण परावट्टिअमम्बु-अं ॥

एष चुम्बतु ताम्रोष्ठं तवांसवलितं मुखम् ।
भृङ्ग इव कल्यवातेन परावर्तितमम्बुजम् ॥ ३७ ॥

पिअं णं पिअ-सळ्ळावं तुण्हिक्का वि हरिस्ससि ।
कोइळं विअ गुञ्जन्तं माअन्द-तरु-मञ्जरी ॥

प्रियमेनं प्रियसंलापं तूष्णीकाऽपि हरिष्यसि ।
कोकिलमिव गुञ्जन्तं माकन्दतरुमञ्जरी ॥ ३८ ॥

णीवी-हुत्तं अ से पाणिं वारइस्ससि पाणिणा ।
णई वेअस-रुक्खस्स विडवं विअ उम्मिणा ॥

नीव्यभिमुखं चास्य पाणिं वारयिष्यसि पाणिना ।
नदी वेतसवृक्षस्य विटपमिवोर्मिणा ॥ ३९ ॥

इअ विम्हअ-कोड्डेहिं विम्हारिअ-कह-क्कमं ।
जं किं पि जप्पमाणाहिं ताहिं साणन्द-दक्खिआ ॥

इति विस्मयकौतूहलाभ्यां विस्मारितकथाक्रमम् ।
यत्किमपि जल्पन्तीभिस्ताभिः सानन्ददृष्टौ ॥ ४० ॥

उहवो-पास-णिक्खित्त-मुत्ता-कळस-सोहिणा ।
राअ-मग्गेण गच्छन्ता गेहं गाहन्ति दम्पई ॥

उभयपार्श्वनिक्षिप्तमुक्ताकलशशोभिना ।
राजमार्गेण गच्छन्तौ गेहमगाहेतां दम्पती ॥ ४१ ॥

वुड्ढन्ते-उर-णारीहिं दुव्वा-संवळिदेहिँ दे ।
ळाएहिँ वरिडिज्झन्ता विस्सन्ता मणि-मन्दिरे ॥

वृद्धान्तःपुरनारीभिर्दूर्वासंवलितैस्तौ ।
लाजैर्वृष्यमाणौ विश्रान्तौ मणिमन्दिरे ॥ ४२ ॥

जह-ट्ठाणोपविट्ठेहिं तुट्ठेहिं पुट्ठ-गोरअं ।
राम-दामोदरेहिं दे वच्छळिज्जेण पेच्छिदा ॥

यथास्थानोपविष्टाभ्यां तुष्टाभ्यां पुष्टगौरवम् ।
रामदामोदराभ्यां तौ वात्सल्येन प्रेक्षितौ ॥ ४३ ॥

जह-सत्थं महारम्भे वत्ते पाणि-ग्गहूसवे ।
मणि-हम्मिअमारूढा पाढत्ता पोढ-खेळणं ॥

यथाशास्त्रं महारम्भे वृत्ते पाणिग्रहोत्सवे ।
मणिहर्म्यमारूढौ प्रारब्धौ प्रौढखेलनम् ॥ ४४ ॥

पुव्वमुव्वाह-लाहादो सङ्का-संकोइद-कमो ।
जो जो मण-रहो ताणं सो सो तइ पवट्टइ ॥

पूर्वमुद्वाहलाभाच्छङ्कासंकोचितक्रमः ।
यो यो मनोरथस्तयोः स स तदा प्रावर्तत ॥ ४५ ॥

अपङ्ग-द्दोणिमारूढा पेम्म-णाविअ-बन्धवा ।
ळज्जा-णइं समुत्तिण्णा तिस्से दिट्ठि-किसोरिआ ॥

अपाङ्गद्रोणिमारूढा प्रेमनाविकबान्धवा ।
लज्जानदीं समुत्तीर्णा तस्या दृष्टिकिशोरिका ॥ ४६ ॥

पुप्फ-पल्लव-पल्लङ्कमाठिएण पिएण सा ।
हत्थे घेत्तूण ळज्जन्ती अङ्के कहँ वि ठाविआ ॥

पुष्पपल्लवपल्यङ्कमास्थितेन प्रियेण सा ।
हस्ते गृहीत्वा लज्जमानाऽङ्के कथमपि स्थापिता ॥ ४७ ॥

पुळअङ्कुर-संमद्द-किंचि-प्पढिळ-बन्धणं ।
वारिओ वि स कड्ढेइ सणिअं से थणंसुअं ॥

पुलकाङ्कुरसंमर्दकिंचित्प्रशिथिलबन्धनम् ।
वारितोऽपि स चकर्ष शनैरस्याः स्तनांशुकम् ॥ ४८ ॥

इसि-घम्मळवामट्ठ-घुसिणङ्क-घण-त्थणी ।
बळामोडि परिस्सत्ता णेण सा बाण-णन्दिणी ॥

ईषद्घर्मलवामृष्टघुसृणाङ्कघनस्तनी ।
बलात्परिष्वक्ताऽनेन सा बाणनन्दिनी ॥ ४९ ॥

कपोळ-पुळउच्छूण-कत्थूरी-पत्त-ळेहिअं ।
बिम्ब-तम्बाहरं णेण चुम्बिअं से मुहम्बु-अं ॥

कपोलपुलकोच्छूनकस्तूरीपत्रलेखिकम् ।
बिम्बताम्राधरमनेन चुम्बितमस्या मुखाम्बुजम् ॥ ५० ॥

गवक्ख-रन्ध-गाहन्त-मोहालि-कुसुमञ्जळी ।
उग्गओ रइ-णच्चस्स सुत्त-हारो सुहा-अरो ॥

गवाक्षरन्ध्रगाहमानमयूखालिकुसुमाञ्जलिः ।
उद्गतो रतिनृत्तस्य सूत्रधारः सुधाकरः ॥ ५१ ॥

चन्द-अन्त-मणी-सन्द-णीसन्द-सिअ-कुट्टिमं ।
आठिओ वळहिं कामी सेरं भासइ भामिणिं ॥

चन्द्रकान्तमणीसान्द्रनिष्यन्दशीतकुट्टिमम् ।
आस्थितो वलभीं कामी स्वैरमभाषत भामिनीम् ॥ ५२ ॥

पेच्छ चन्दाणणे चन्दं मन्दं चिअ समुग्गदं ।
विमळेण मुहेणं दे णिज्जिअं ळज्जिअं विअ ॥

पश्य चन्द्रानने चन्द्रं मन्दमेव समुद्गतम् ।
विमलेन मुखेन ते निर्जितं लज्जितमिव ॥ ५३ ॥

कहिं खु मअ-मत्तेण ळञ्छिओ मअ-ळञ्छणो ।
कहिं अ वअणं बद्ध-पत्तं मअ-मएण दे ॥

क्व खलु मृगमात्रेण लाञ्छितो मृगलाञ्छनः ।
क्व च वदनं बद्धपत्रं मृगमदेन ते ॥ ५४ ॥

अत्ति-णेत्त-समुत्थो वि ति-णेत्त-सिर-सेहरो ।
अमअस्स णिवासो वि मअस्स वसई अअं ॥

अत्रिनेत्रसमुत्थोऽपि त्रिनेत्रशिरःशेखरः ।
अमृतस्य निवासोऽपि मृगस्य वसतिरयम् ॥ ५५ ॥

फाळाणळ-मसी-दिण्णो कण्हिमा एस दीसइ ।
इमस्सि संभु-कोडीर-मण्डणे ण कुरङ्गओ ॥

फालानलमषीदत्तः कृष्णिमैष दृश्यते ।
अस्मिञ्शंभुकोटीरमण्डने न कुरङ्गकः ॥ ५६ ॥

मा दे मुहेन्दुणा होज्ज दिवा वि रअणि-ब्भमो ।
इअ एस विरिञ्चेण अङ्किओ रअणी-अरो ॥

मा ते मुखेन्दुना भूद्दिवाऽपि रजनीभ्रमः ।
इत्येष विरिञ्चेनाङ्कितो रजनीकरः ॥ ५७ ॥

जं वा कुमुदिणी-विप्पवास-सोअ-मळीमसं ।
हिअअं से पआसेइ सच्छदाए कुदो मिओ ॥

यद्वा कुमुदिनीविप्रवासशोकमलीमसम् ।
हृदयमस्य प्रकाशते स्वच्छतया कुतो मृगः ॥ ५८ ॥

मओ जइ कहं णाम पुव्वाअळ-गुहा-ठिआ ।
पेरन्तापडिअं सिङ्घा उवेक्खन्ति खणं वि णं ॥

मृगो यदि कथं नाम पूर्वाचलगुहास्थिताः ।
पर्यन्तापतितं सिंहा उपेक्षेरन्क्षणमप्येनम् ॥ ६० ॥

जह-छन्दमिमं चन्दं पुळोएहि सु-ळोअणे ।
इमादो अवरं णत्थि दंसणिज्जं सरीरिणो ॥

यथाच्छन्दमिमं चन्द्रं प्रलोकय सुलोचने ।
अस्मादपरं नास्ति दर्शनीयं शरीरिणः ॥ ६१ ॥

गण्हित्तआणं भेदेण गज्झं भिण्ण-गुणं भवे ।
दुक्खिणो विस-मोहो अं सुहिणो खु सुहा-अरो ॥

ग्रहीतॄणां भेदेन ग्राह्यं भिन्नगुणं भवेत् ।
दुःखिनो विषमयूखो ऽयं सुखिनः खलु सुधाकरः ॥ ६२ ॥

सव्वस्स वि स-गोत्तेसु पक्ख-वादो ण हिज्जइ ।
णेत्त-जो एस सव्वाइँ णेत्ताइं पीणएइ जं ॥

सर्वस्यापि सगोत्रेषु पक्षपातो न हीयते ।
नेत्रज एष सर्वाणि नेत्राणि प्रीणयति यत् ॥ ६३ ॥

सप्पेहिं सह वासो जो एदस्स हर-मत्थए ।
दाह-सत्ती तदो लद्धा चरिदत्था विओइसु ॥

सर्पैः सह वासो य एतस्य हरमस्तके ।
दाहशक्तिस्ततो लब्धा चरितार्था वियोगिषु ॥ ६४ ॥

अअं दु णाइ-धम्मो जं पदुमं णं विणिन्दइ ।
एदस्स तस्स उप्पत्ति-ट्ठाणमेक्कं जळं ण किं ॥

अयं तु ज्ञातिधर्मो यत्पद्ममेनं विनिन्दति ।
एतस्य तस्य चोत्पत्तिस्थानमेकं जलं न किम् ॥ ६५ ॥

पदुमस्स वि एदस्सिं णत्थि वेरं त्ति मण्णिमो ।
सवत्त-कुमुअ-क्खेम-आरो एस त्ति तं परं ॥

पद्मस्याप्येतस्मिन्नास्ति वैरमिति मन्यामहे ।
सपत्नकुमुदक्षेमकार एष इति तत्परम् ॥ ६६ ॥

समो जं पहवो जं अ समो भिङ्गाणँ आअरो ।
दुवअं तं सरो-अस्स केरवे वेर-कारणं ॥

समो यत्प्रभवो यच्च समो भृङ्गाणामादरः ।
द्वयं तत्सरोजस्य कैरवे वैरकारणम् ॥ ६७ ॥

अप्पा ळच्छी-घरं किं च ळच्छी-णाहस्स णाहि-ओ ।
इअ किं कुमुआहिन्तो भेदो पम्मेण णाडिओ ॥

आत्मा लक्ष्मीगृहं किं च लक्ष्मीनाथस्य नाभिजः ।
इति किं कुमुदेभ्यो भेदः पद्मेन नादृतः ॥ ६८ ॥

णिअट्ठम्मि महन्तस्स जं वेरं तं विडम्बणा ।
कुमुअम्मि स-वेरस्स अम्मो कञ्जस्स अञ्अदा ॥

निकृष्टे महतो यद्वैरं तद्विडम्बना ।
कुमुदे सवैरस्य अहो कंजस्याज्ञता ॥ ६९ ॥

ळच्छी-ळीळा-णिएदो वि मन्द-भग्गं खु पङ्क-अं ।
जेण सव्व-जणाणन्दो चन्दिरो ण प्पळोइए ॥

लक्ष्मीलीलानिकेतनमपि मन्दभाग्यं खलु पङ्कजम् ।
येन सर्वजनानन्दश्चन्द्रो न प्रलोक्यते ॥ ७० ॥

स-चेदणाणं णो चित्तं दवइ त्ति किमब्भुअं ।
चन्दुज्जोएण गावा वि जं सन्दइ अ-एअणो ॥

सचेतनानां नश्चित्तं द्रवतीति किमद्भुतम् ।
चन्द्रोद्द्योतेन ग्रावाऽपि यत्स्यन्दतेऽचेतनः ॥ ७१ ॥

रस-ण्ण-जण-मुद्धण्णो चओरो च्चिअ णावरो ।

. . . . ॥

रसज्ञजनमूर्धन्यश्चकोर एव नापरः ।

. . . . ॥ ७२ ॥

ळच्छी-कोत्थुह-पारि-जाअ-सुर-माअङ्गाणँ जो सोअरो

जो वा रुद्द-कवद्द-मण्डण-मणी जो रोहिणी-वल्ळहो ।

कामुद्दाम-कळा-विळास-कळणा-विस्सम्भ-सक्खी खु जो

चन्दं वन्दसु सुन्दरङ्गि तमिमं णेत्ताणँ सिद्धञ्जणं ॥

लक्ष्मीकौस्तुभपारिजातसुरमातङ्गानां यः सोदरो

यो वा रुद्रकपर्दमण्डनमणिर्यो रोहिणीवल्लभः ।

कामोद्दामकलाविलासकलनाविस्रम्भसाक्षी खलु य-

श्चन्द्रं वन्दस्व सुन्दराङ्गि तमिमं नेत्रयोः सिद्धाञ्जनम् ॥ ७३ ॥

पच्चक्ख-ळक्खिअ-णिआम-णिआवराह-

वेरग्ग-रोस-कळुसाइँ वि माणिणीणं ।

जस्सोदए च्चिअ विणा चळण-प्पणामं

चित्ताइँ पीइ-महुराइँ पिआ कुणन्ति ॥

प्रत्यक्षदृष्टनिकामनिजापराधवैराग्यरोषकलुषाण्यपि मानिनीनाम् ।

यस्योदय एव विना चरणप्रणामं चित्तानि प्रीतिमधुराणि प्रियाः कुर्वन्ति ॥७४॥

जो च्चेअ स-च्चरण-झंकरण-च्छळेण
विस्सेस-खेअ-विह्ळक्खरमारुअन्ति ।
बाहं गळन्तमअरन्द-णिहं मुअन्ति
सिग्घं करेइ तिर केरविणिं पसण्णम् ॥

य एव षट्चरणझंकरणच्छलेन विश्लेषखेदविह्वलाक्षरमारुदतीम् ।
बाष्पं गलन्मकरन्दनिभं मुञ्चन्तीं शीघ्रं करोति किल कैरविणीं प्रसन्नाम् ॥७५॥

एण्हि खु संखुहिअ-वम्मह-हीरमाण-
धेरेहिँ दीह-रअ-केळि-मिळाविएहिं ।
पेम्माउळेहिँ मिहुणेहिँ सुहा-रसोल्ला
पिज्जन्ति णेत्त-चुलुएहिँ जदीअ-मोहा ॥

इदानीं खलु संक्षुभितमन्मथह्रियमाणधैर्यैर्दीर्घरतकेलिम्लापितैः ।
प्रेमाकुलैर्मिथुनैः सुधारसार्द्राः पीयन्ते नेत्रचुलकैर्यदीयमयूखाः ॥ ७६ ॥

ळज्जा-ळहू-करण-कम्मठ-वम्महाओ
पच्छण्ण-कामुअ-घरं पडि पट्ठिआओ ।
सज्जो णिरत्थ-तिमिराहिँ करावलीहिं
रुन्धेइ जो अ-अरुणो अहिसारिआओ ॥

लज्जालघूकरणकर्मठमन्मथाः प्रच्छन्नकामुकगृहं प्रति प्रस्थिताः ।
सद्यो निरस्ततिमिराभिः करावलीभी रुणद्धि योऽकरुणोऽभिसारिकाः ॥७७॥

जणिअ-मअण-बाण-स्सेणि-सस्स-प्परोहं
   पइदि-सिसिर-जोण्हा-णीर-धारा-णिकाअं ।
विअरइ विइरन्तो मेह-ळीळा-धरो जो
   पणइ-जण-सु-भिक्खं पक्क-बिम्बाहराणं ॥

जनितमदनबाणश्रेणिसस्यप्ररोहं प्रकृतिशिशिरज्योत्स्नानीरधारानिकायम् ।
वितरति विकिरन्मेघलीलाधरो यः प्रणयिजनसुभिक्षं पक्वबिम्बाधराभ्यः॥७८॥

तारा-कडप्प-सुइ-हार-विभूसिआए
   जोण्हा-दुऊळ-परिवेढिअ-विग्गहाए ।
जो च्चेअ णिच्चळ-कळङ्क-तमाळ-पत्तं
   वत्तम्बुजं कमणि पुव्व-दिगङ्गणाए ॥

तारासमूहशुचिहारविभूषिताया ज्योत्स्नादुकूलपरिवेष्टितविग्रहायाः ।
य एव निश्चलकलङ्कतमालपत्रं वक्त्राम्बुजं कमनि पूर्वदिगङ्गनायाः ॥ ७९ ॥

कळङ्क-कळ-कोइळा-फळिह-पञ्जरो मञ्जुळो
   मणोज-मह-राइणो धवळमातप-त्तं ससी ।
पुरंदरदिसा-वहू-मुह-विइत्त-पत्तङ्कुरो
   पुरो फुरइ एस दे तुवमुसे णिसेवेहि णं ॥

कलङ्ककलकोकिलास्फटिकपञ्जरो मञ्जुलो मनोजमहाराजस्य धवलमातपत्रं शशी ।
पुरंदरदिग्वधूमुखविचित्रपत्राङ्कुरः पुरः स्फुरत्येष ते त्वमुषे निषेवस्वैनम् ॥८०॥

इअ स विअसन्तन्त-म्मोओ णिवुत्त-णिअन्तणा-
जणिअ-वणिआ-सङ्गाभङ्ग-प्पसङ्ग-घणङ्गओ ।
अ-विरळ-ससि-ज्जोण्हा-सु-ण्हाअ-सुद्ध-दिसा-मुहे
रअणि-णिवहे ळीळा-सीळो गमेइ कुमारओ ॥

इति स विकसदन्तर्मोदो निवृत्तनियन्त्रणा-
जनितवनितासङ्गाभङ्गप्रसङ्गघनाङ्गजः ।
अविरलशशिज्योत्स्नासुस्नातशुद्धदिशामुखा-
न्रजनिनिवहाँल्लीलाशीलोऽगमयत्कुमारः ॥ ८१ ॥

इत्थं सुत्थिअ-पुत्त-पोत्त-णिअरो वित्थिण्ण-कित्ति-च्छडा-
जोण्हापण्हुअ-वेरि-विक्कम-तमो-भासाविआसा-मुहो ।
आणन्दण्णव-पुण्णिमा-सस-हरो सव्वाणँ णिव्वाण-दो
देवो देवइ-णन्दणो दिसदु वो णिस्सेस-णिस्सेअसं ॥

इअ उसाणिरुद्धम्मि चउत्थो सग्गो ।

इत्थं सुस्थितपुत्रपौत्रनिकरो विस्तीर्णकीर्तिच्छटा-
ज्योत्स्नापह्नुतवैरिविक्रमतमोभासिताशामुखः ।
आनन्दार्णवपूर्णिमाशशधरः सर्वेषां निर्वाणदो
देवो देवकीनन्दनो दिशतु वो निःशेषनिःश्रेयसम् ॥ ८२ ॥

इत्युषानिरुद्धे चतुर्थः सर्गः ॥

सिरि-णाराअण-भट्ट-पाअ-गुरु-वाआणं णमो होदु ।

श्रीनारायणभट्टपादगुरुपादाभ्यां नमो भवतु ।

कव्वं पाअड-रूवं घडिअमिणं राम-पाणि-वाएण ।
पाअड-मग्गो गाहो जेण सुहं होज्ज बाळाणं ॥

काव्यं प्राकृतरूपं घटितमिदं रामपाणिवादेण ।
प्राकृतमार्गो गाधो येन सुखं भवेद्बालानाम् ॥ १ ॥

सुहगच्छमुसाणिरुद्ध-सण्णं महणिज्जं महु-सूअणाणुरोहा ।
विबुहा पणिभाळअन्तु कव्वं किमहो पेच्छह मच्छरेण कज्जं ॥

शुभगाच्छमुषानिरुद्धसंज्ञं महनीयं मधुसूदनानुरोधाः ।
विबुधाः प्रणिभालयन्तु काव्यं किमहो प्रेक्षध्वं मत्सरेण कार्यम् ॥ २ ॥

गुरूणँ चळणम्बुए हिअअ-दप्पणे बिम्बिए
सिरेण परिचुम्बिए बुह-जणेहिँ आळम्बिए ।
जसो-महिम-काळणे सु-कअ-ळद्ध-संसीळणे
णमामि मह पाळणे महिअ-रेणु-संमेळणे ॥

गुरूणां चरणाम्बुजे हृदयदर्पणे बिम्बिते
शिरसा परिचुम्बिते बुधजनैरालम्बिते ।
यशोमहिमकारणे सुकृतलब्धसंशीलने
नमामि मम पालने महितरेणुसंमेलने ॥ ३ ॥

कळ्ळाणं देउज मे णिच्चं कडक्खामअ-वारिही ।
गुरूणँ करुणा-जोण्हा-कळ्ळोलुळ्ळास-मंसळो ॥

उसाणिरुद्धं समत्तं ।

कल्याणं ददातु मे नित्यं कटाक्षामृतवारिधिः ।
गुरूणां करुणाज्योत्स्नाकल्लोलोल्लासमांसलः ॥ ४ ॥

उषानिरुद्धं समाप्तम् ॥

सिळोअसूई

सद्दकोसो

अं	अयम्	४. ६२	अञ्जण	अञ्जन	४. ७
अंस	अंस	१. ५६	अञ्जणाह	अञ्जनाभ	३. ३७
अंसु	अंशु	२. ५८	अञ्जळि	अञ्जलि	१. ५९
अंसुअ	अंशुक	४. ४९	अञ्ञदा	अज्ञता	४. ६९
अ	च	१. १३	अण्ण	अन्य	३. ४५
अअं	अयम्	१. ३१	,,	अर्ण	३. १४
अइण	अजिन	२. २५	अण्णव	अर्णव	३. १४
अइर	अचिर	२. ३४	अण्णोण्ण	अन्योन्य	१. ४५
अअ	अज	२. ६५	अणए	अनया	४. १६
अक्क	अर्क	३. ५३	अणङ्ग	अनङ्ग	२. २६
अक्कन्द	आक्रन्द	१. ७३	अणन्त	अनन्त	१. १२
अक्ख	अक्ष	१. ६३	अणिरुद्धो	अनिरुद्ध	१. ८
अक्खर	अक्षर	२. ७०	अणिळ	अनिल	२. ३१
अग्ग	अग्र	२. १६	अणुऊळ	अनुकूल	१. ५७
अग्गि	अग्नि	२. १७	अणुअम्प	अनुकम्प	३. २५
अङ्किअ	अङ्कित	२. ६७	अणुबन्ध	अनुबन्ध	१. ११
अङ्गअ	अङ्गद	३. ३	अणुरत्त	अनुरक्त	४. २६
अङ्गणा	अङ्गना	२. १६	अणुराअ	अनुराग	१. १७
अच्चुअ	अच्युत	२. ४३	अणुरूव	अनुरूप	१. ६३
अच्छइल्ळ	अविदग्ध	४. २५	अणुरोह	अनुरोध	२. ६४
अच्छेर	आश्चर्य	१. ४६	अणुळिद्ध	अनुस्पृष्ट	१. ४१
अज्ज	अद्य	३. १२	अणुहिण्डिअ	अनुहिण्डित	२. ६०

अत्त	आत्मन्	२. ७१
,,	आर्त	४. १
अत्ति	अत्त्रि	४. ५६
अत्थ	अर्थ	१. ६
,,	अस्त्र	२. ३३
अद्दि	अद्रि	३. ४६
अदिवुत्त	अतिवृत्त	३. २६
अदिसअ	अतिशय	३. ९
अदो	अतः	३. ४८
अद्ध	अर्ध	२. २४
अधिगच्छिअ	अधिगम्य	३. २९
अन्तरिक्ख	अन्तरिक्ष	३. १६
अन्तेउर	अन्तःपुर	४. ४३
अप्पा	आत्मन्	४. ६८
अपङ्ग	अपाङ्ग	४. ४७
अपरद्ध	अपरार्ध	१. ४९
अपण्हुत	अपह्नुत	४. ८२
अब्भुअ	अद्भुत	४. ७१
अबोह	अबोध	१. २
अभिह	अभिध	१. ११
अम्बुअ	अम्बुज	१. १९
अम्भोइणी	अम्भोजिनी	१. ५३
अम्भोहर	अम्भोधर	२. ४२
अम्मो	अहो	४. ६९
अम्हक	अस्मादृश	४. २३
अम्हकेरअ	अस्मदीय	२. ७१
अम्हो	हंहो	२. ७२
अमअ	अमृत	४. २
अमरावइ	अमरावति	३. ६३
अमळ	अमल	१. ६३
अमुण	अमुना	२. ६१
अळ्ळिअ	आश्रित	३. ६१
अळं	अलम्	१. २८
अळत्तअ	आलक्तक	४. ७
अळिअ	अलीक	३. ११
अवआस	अवकाश	४. ६
अवच्च	अपत्य	३. २८
अवणि	अवनि	३. १०
अवत्था	अवस्था	४. ४
अवरज्झ	अपराद्ध	३. ५१
अवरक्त	अपरक्त	४. २६
अवराह	अपराध	१. ६७
अवर	अपर	४. ७२
अवसु	अव	३. ५९
अवहरिअ	अपहृत	३. ३३
अवहूअ	अवधूत	३. ५
अवि	अपि	२. ५५
अविअळ	अविकल	३. ४३
अविणअ	अविनय	३. ५२
अविवेअ	अविवेक	२. ६२
अस्स	अस्त्र	२. ५०
अस्सासइ	आश्वासयत्	१. ७६
अस्सेस	आश्लेष	४. ३७
असणि	अशनि	३. ३१
अह	अध	१. ४
अहके	अहम्	२. ६२
अहिअ	अधिक	३. ५७
,,	अहित	२. १३
अहिगअ	अधिगत	२. ७०
अहिगन्तूण	अभिगम्य	२. ३५

अहिट्ठिअ	अधिष्ठित	३. ४२
अहिधावइ	अभ्यधावत्	२. ४६
अहिरोहइ	अधिरुरोह	२. २७
अहिरामा	अभिरामा	१. १३
अहिळास	अभिलाष	१. ५४
अहिसारिआ	अभिसारिका	४. ७७
अहीस	अधीश	२. ३६

आ

आअद	आगत	४. २०
आअक्ख	आचक्ष्व	१. २४
आअच्छिअ	आगत्य	२. ५१
आअण्णिअ	आकर्ण्य	१. ६२
आअर	आदर	२. ८
आअवत्त	आतपत्र	३. ४
आउह	आयुध	२. ४९
आकई	आकृतिः	२. ५२
आकड्ढण	आकर्षण	३. ८
आकड्ढिअ	आकृष्ट	२. ४६
आठिअ	आस्थित	४. ४८
आडिअ	आद्दत	४. ६८
आणन्द	आनन्द	४. ८२
आणासि	जानासि	१. ६५
आतवत्त	आतपत्र	४. ८०
आमुञ्चिअ	आमोच्य	४. ५
आमोएदुं	आमोक्तुम्	४. ६
आरुअन्ति	आरुदती	४. ७५
आरुहन्ति	आरोहन्	४. १२
आरोवअन्तो	आरोपयन्	३. ६१
आळअ	आलय	२. २०
आळिङ्गइ	आलिङ्गत्	१. १७
आळित्त	आलिप्त	४. ८
आविज्झइ	आविध्यत्	२. ३२
आविसेइ	आविशत्	३. ६३
आसण	आसन	३. ६
आसाअ	आस्वाद	१. २०
आसामुह	आशामुख	४. ८२
आसासअन्ती	आश्वासयन्ती	१. ३९
आसुअ	आशुग	२. ४१
आसुसुक्खणि	आशुशुक्षणि	२. ४२
आहइ	आहति	२. १८
आहरिअ	आहृत	३. ११
आहिअ	आहित	२. ३३

इ

इअ	इति	१. ३९
इक्ख	ईक्ष्	३. ६
इट्ठ	इष्ट	३. ५९
इणं	इदम् ; इमम्	२. ७२ ; २. १३
इत्थं	इत्थम्	४. ८२
इत्थिआ	स्त्री ; योषित्	३. ५४ ; ४. ३
इदाणिं	इदानीम्	३. ५३
इदं	इदम्	१. २५
इदो	इतः	१. ५२
इन्दआळ	इन्द्रजाल	१. ४७
इन्ध	चिह्न	१. ५९
इमस्सिं	अस्मिन्	४. ५७
इमाए	अनया	१. ५२

इमाअं	अस्याम्	१. ५३
इमादो	अस्मात्	४. ६०
इमेहिं	अमीभिः	३. १०
इर	चिर	१. ६४
इसि	ईषत्	२. २३
	ई	
ईक्खण	ईक्षण	२. २६
ईहइ	ईहते	२. ५८
ईसर	ईश्वर	२. १२
ईस	ईश	२. ६४
	उ	
उ	तु	१. ७
उइद	उचित	२. ८
उक्कड	उत्कट	२. ३१
उक्खिअ	उक्षित	१. ५
उक्खिपेइ	उदक्षिपत्	१. ७१
उग्गअ	उद्गत	४. ५४
उग्घोसिअ	उद्घोषित	२. ३
उच्चळिद	उच्चलित	२. १६
उच्छिट्ठ	उच्छिष्ट	४. ७
उच्छूण	उच्छून	४. ५१
उज्जळ	उज्ज्वल	३. ६०
उज्जोअ	उद्योत	४. ७१
उज्झर	निर्झर	२. ५०
उण्ह	उष्ण	२. ६४
उण	पुनः	१. ६
उत्ताळ	उत्ताल	२. ५२
उत्तिण्ण	उत्तीर्ण	४. ४७
उत्तरिज्ज	उत्तरीय	४. १७
उदअ	उदय	४. ७४
उदिअ	उदित	२. २.
उद्धअ	उद्धत	२. ४५
उद्धण्ण	मूर्धन्य	४. ७२
उद्धिअ	उद्धृत	२. ३१
उप्पत्ति	उत्पत्ति	४. ६५
उप्पळ	उत्पल	१. ७७
उपविट्ठ	उपविष्ट	४. ४४
उप्फुळ्ळ	उत्फुल्ल	४. २१
उप्फुस	उन्मृष्ट	२. ४
उम्भ	कुम्भ	२. १६
उम्ह	ऊष्मन्	३. ४३
उम्माअ	उन्माद	१. २३
अम्मि	ऊर्मि	४. ४०
उम्मुह	उन्मुख	१. ५३
उम्मोइअ	उन्मोच्य	२. २४
उर	पुर	२. ३५
अळ्ळिअ	प्रेरित ; आर्द्र	२. ३ ; २. ७०
उव	पश्य	२५६
उवअरन्ति	अपचरन्ति	१. ६
उवक्कम	उपक्रम	३. १३
उवगदुअ	उपगम्य	३. २४
उवट्ठिओ	उपस्थित	२. १
उवणिअ	उपनीत	३. ६१
उवणिस	उपनिषत्	३. २७
उवणेइ	उपानयत्	३. ५७
उवरि	उपरि	३. ४
उवळ	उपल	३. २३

उववण्ण	उपपन्न	१. २९
उव्वाह	उद्वाह	४. ४६
उवागअ	उपागत	२. ११
उवाळ्हामि	उपालभे	१. ७४
उवेक्ख	उपेक्ष	२. १३
उवेक्खिद	उपेक्षित	३. ४७
उहअ	उभय	३. ५
उहव	,,	४. ४२
उसा	उषा	१. ८

ऊ

ऊढिअङ्गणा	ऊढाङ्गना	४. ३१
ऊसव	उत्सव	४. ४४
ऊसुअ	उत्सुक	४. २
ऊसुसन्ति	उदश्वसन्	४. १

ए

एअं	एतत्	१. ४६
,,	एतम्	३. ५९
,,	एषः	१. ४७
एक्क	एक	१. ३
एण्हिं	इदानीम्	४. ७६
एणाणं	एनयोः	४. २२
एदस्स	एतस्य	४. ६५
एदस्सिं	एतस्मिन्	४. ६६
एदेसु	एतेषु	१. ३४
एव्वं	एवम्	१. २२
एव्व	एव	२. ५५
एसो	एषः	१. २४
एहिँ	एभिः	३. ९

ओ

ओट्ठ	ओष्ठ	१. ५७
ओणि	योनि	१. ४८
ओदरन्ति	अवातरन्	२. १९
ओसहि	ओषधि	१. ११
ओह	ओघ	२. १६

क

कअ	कृत	१. ६७
,,	कच	३. ८
कआ	कदा	१. १६
कअन्त	कृतान्त	१. ३१
कक्कस	कर्कश	१. ६६
कज्ज	कार्य	३. १५
कञ्ची	काञ्ची	४. ४
कञ्ज	कञ्ज	४. ६९
कडक्ख	कटाक्ष	४. २९
कडप्प	समूह	२. १७
कडाअ	कटक	३. २०
कडाह	कटाह	२. ६८
कडीअड	कटीतट	४. १०
कड्ड	कट्ठ	२. ५२
कड्ढसि	कर्षसि	४. ३४
कड्ढिअ	कृष्ट	३. २
,,	कर्षित	२. १०
कड्ढेइ	आकृष्ट	१. ४१
,,	चकर्ष	४. ४९
कढोर	कठोर	१. २७
कण्ड	काण्ड	२. ४७
कण्डअ	कण्टक	२. ५५

कस्स	कस्मै	२. ६६	किळिकिञ्चिअ	किलिकिञ्चित	१. ४३
कसण	कृष्ण	३. ४	किसिरिअ	किशोरिक	४. ४७
कसाइ	कषाय	२. ४३	कीळिअ	क्रीडित	३. २८
कहं	कथम्	१. २०	कुऊहळ	कुतूहल	१. ४३
कहंचण	कथंचन	४. १२	कुक्खिम्भर	कुक्षिंभर	२. ३६
कहइस्सं	कथयिष्यामि	३. ३२	कुडिळ	कुटिल	३. १
कहा	कथा	४. ४१	कुडिळीकुणइ	कुटिलीचकार	२. २६
कहिं	क्व	२. ७	कुण्डळी	कुण्डलिन्	२ २४
कहिअ	कथयित्वा	३. ५६	कुण	कृ(कुरु)	१ २४
काअण	काचन	४. १८	कुणन्ति	कुर्वन्	२. २०
काए	कया	४. ९	,,	अकुरुताम्	२. ३०
काणण	कानन	२. ४७	,,	अकुर्वन्	२. ३४
कामइ	कामयते	१. ४०	कुणन्तो	कुर्वन्	२. ७३
कामणिज्जं	काम्यम्	१. ४०	कुणम्ह	कुर्मः	३. २९
कामसत्थ	कामशास्त्र	४. २४	कुणसि	अकरोः	३. २९
कामुअ	कामुक	४. ७७	कुदुअ	कुतुक	३. १
कारिसि	करिष्यसि	३. १३	कुदो	कुतः	४. ५९
कारुण्ण	कारुण्य	१. ५	कुम्भण्ड	कुम्भाण्ड	१. २२
कारुणिअ	कारुणिक	३. २५	कुमरी	कुमारी	१. ३४
काळऊड	कालकूट	३. ४३	कुमारअ	कुमार	४. ८१
काळण	कारण	१. २२	कुमारिआ	कुमारिका	१. १६
काळहर	कालहर	२. ५६	कुमाळ	कुमार	२. ५
काळिअ	कालिय	३. ३९	कुळिस	कुलिश	२. ४५
कास	काश	३. ५	कुळीण	कुलीन	३. ४८
किंचण	किंचन	१. ११	कुविअ	कुपित	२. ४३
किंचि	किंचित्	४. ४९	कुसळ	कुशल	४. २४
कित्तिच्छडा	कीर्तिच्छटा	४. ८२	कुसुमञ्जळि	कुसुमाञ्जलि	४. ५२
किब्बिस	किल्बिष	२. ४	कुसुमाउह	कुसुमायुध	१. १५
किर	किल	२. १०	कुह	क्रुध्	२. २६
किरीड	किरीट	२. ६८	कूअण्ड	कोदण्ड	१. १३

केऊर	केयूर	१.२६
केदु	केतु	३.५०
केण	केन	१.४२
केडह	कैटभ	२.३६
केरव	कैरव	४.६७
केरविणी	कैरविणी	४.७५
केस	केश	३.१४
केसव	केशव	२.३
केहिं	कैः	१.५९
को	कः	१.६
कोइळ	कोकिल	४.३९
कोउहळ्ळ	कौतूहल	१.३५
कोक्क	कस्क	१.६६
कोड्ड	कौतूहल	२.४३
कोडर	कोटर	३.५३
कोडीर	कोटीर	४.५७
कोत्थुह	कौस्तुभ	२.६८
कोमुई	कौमुदी	४.२५
कोरअ	कोरक	१.५५
कोह	क्रोध	१.६४
क्खिदि	क्षिति	२.१६

ख

खअ	क्षय	२.५४
,,	क्षत	२.५०
खण्डइ	अखण्डयत्	२.४७
खण्डएइ	,,	३.३५
खण्डिअपाअ	खण्डितप्राय	३.२४
खण्डिअ	खण्डित	२.६०
खण	क्षण	१.२०
खणद्ध	क्षणार्ध	१.१९
खत्तिअ	क्षत्रिय	३.३४
खम्भइ	स्तभ्नोति	४.२४
खमा	क्षमा	३.२३
खमसु	क्षमस्व	३.५१
खळ	खल	३.४७
खवअसि	क्षपयसि	३.१
खविअ	क्षपित	३.४३
खादिमन्त	ख्यातिमन्त	१.६७
खाळइ	अक्षालयत्	४.८
खिप्पइ	आक्षिपत्	२.४३
खु	खलु	१.८
खुडिअ	त्रुटित	२.२६
खुद्ध	क्षुब्ध	३.३०
खुर	क्षुर	३.२
खुहिअ	क्षुभित	२.४९
खेमआर	क्षेमकार	४.६६
खेम	क्षेम	३.४४
खेळण	खेलन	४.३७
खोणि	क्षोणि	२.५९
गअ	गत	१.२३
,,	गज	२.४५
गअण	गगन	३.१४
गअणअळ	गगनतल	३.१८

ग

गआ	गदा	१.६९
गच्छेहि	गच्छ	१.६७
गज्जिअ	गर्जित	२.१७
गज्झ	ग्राह्य	४.६२

गण्ठि	ग्रन्थिन्	३. ८
गण्हिअ	गृहीत	२. २८
गण्हित्त	ग्रहीतृ	४. ६२
गण्हन्तो	गृह्णन्ती	४. ११
गणेस	गणेश	१. १
गत्तअ	गात्र	३. ४९
गत्त	,,	१. ३
गद	गत	१. ७
गन्तूण	गत्वा	१. ५९
गन्धव्व	गन्धर्व	१. ३२
गब्भ	गर्भ	१. ५४
गरिट्ठ	गरिष्ठ	२. २५
गमेइ	अगमयत्	४. ८१
गळन्तो	गलत्	४. ७५
गळिअ	गलित	२. ५०
गवक्ख	गवाक्ष	४. १३
गव्विअ	गर्वित	२. २८
गव्विराण	गर्वशील	१. ७०
गहण	ग्रहण	१. ५७
गहिर	गभीर	२. ८
गहिरिम	गम्भीरिम	३. ३०
गाढावऊढ	गाढोपगूढ	१. ५४
गावा	ग्रावा	४. ७२
गाहइ	अगाहत	२. १४
गाहए	गाहते	३. ५३
गाहन्त	अगाहेताम्	४. ५२
गाहन्ति	अगाहेताम्	४. ४२
गिम्ह	ग्रीष्म	३. ४३
गीअ	गीत	१. ३८
गुणणिहि	गुणनिधि	३. ५५

गुत्त	गुप्त	१. ६६
गुम्भ	गुम्भ	१. २
गुरु	गुरु	१. ५
गेण्हइ (ग्रह्)	अगृह्णात्	१. ५४
,,	जग्राह	२. ४८
गोअर	गोचर	३. २७
गोण	गौण	१. ६
गोरव	गौरव	२. ७०
गोविअ	गोपित	४. १७
गोविआ	गोपिक	३. ७

घ

घग्घर	घर्घर	२. २७
घडिअ	घटित	१. ५७
घण	घन	१. १६
घणङ्गअ	घनाङ्गज	४. ८२
घडअ	घटय	२. ५७
घडेइ	जघटे	२. ३३
घम्म	घर्म	४. ५०
घर	गृह	१. ४२
घुसुण	घुसृण	४. ५०
घेत्तूण	गृहीत्वा	१. २२
घेप्पइ	जग्राह	२. ४९
घेप्पन्ती	गृह्यमाणा	४. ८
घोप्पमाणा	गृह्णती	१. १७
घोळन्ती	घूर्णमाना	१. ७२. २. ६१
घोळि	घूर्णनशील	४. १८
घोस	घोष	३. १८

च

चअत्थि	चकास्ति	१. ४७
चउब्भुज	चतुर्भुज	२. ५३
चओर	चकोर	४. ७२
चक्क	चक्र	२. ४१
चङ्ग	सौन्दर्य	१. १६
चच्चिअ	चर्चित	२. ५०
चन्दअन्त	चन्द्रकान्त	४. ५३
चन्द	चन्द्र	१. ९
चन्दाणण	चन्द्रानन	४. ५४
चन्दिर	चन्द्र	४. ७०
चरिद	चरित	३. ४०
चरिदत्थ	चरितार्थ	४. ६४
चळण	चरण	२. ४
चव्विअ	चर्वित	२. ३९
चादअ	चातक	४. १
चावळ	चापल	१. २३
चास	चाष	४. २७
च्चिअ	इव	१. ३८
चिअ	एव	२. १९
चिइच्छा	चिकित्सा	४. २४
चिइच्छिउं	चिकित्सितुम्	२. ५५
चिट्ठइ	तिष्ठति	२. ९
,,	अतिष्ठत्	४. ११
चित्तळेहा	चित्रलेखा	१. २२
चित्त	चित्र	१. ३०
चिन्तअन्ती	चिन्तयन्ती	१. ४०
चुम्बइ	अचुम्बत्	१. ५६
चुम्बउ	चुम्बतु	४. ३८
चुलुअ	चुलुक	४. ७६
चुम्बिअ	चुम्बित	१. ५
चूद	चूत	१. ३७
चेअ	एव	३. ३३
चेअणत्तण	चैतन्य	२. ६५
चेअण	चेतन	४. ७१
चेअस	चेतस्	४. ६
चेट्ठाओ	चेष्टा	४. १२
चेदण	चेतन	४. ७१
चोद्दह	चतुर्दश	३. १२
चोर	चोर	१. ३०

छ

छइळ्ळ	छेक	१. ५८
छडा	छटा	२. ३६
छत्त	छत्र	३. ५८
छळ	छल	४. ७५
छाआ	छाया	४. ३२
छादेइ	छादयामास	४. १८
छिणइ	अच्छिनत्	३. ३२
छुरिअ	छुरिक	२. ४८
छेअ	छेद	३. २१

ज

जं	तत्	३. ३९
,,	यत्	१. ३
जंवा	यद्वा	१. ४०
जअ	जय	३. ५०
,,	जगत्	१. ९
जइ	यदि	३. ५२
जक्ख	यक्ष	१. ३२

जङ्घिअ	जाङ्घिक	१. १९	जळहि	जलधि	१. ९
जडाभर	जटाभार	२. २३	जह	यथा	४. ३३
जणइ (जन्)	अजायत	३. १६	जहा	,,	२. ७२
जणएइ ,,	अजनयत्	१. १४	जहिं	यस्मिन्	१. ८
जणअ	जनक	३. ११	जहिच्छ	यथेच्छ	१. ६३
जणणी	जननी	२. ५१	जहिट्ठ	यथेष्ट	१. ३४
जणद्दण	जनार्दन	२. ३५	जहिन्तो	यस्मात्	१. १०
जणिअ (जन्)	जात	२. ५९	जस	यश	१. ९
,, ,,	जनित	४. ७८	जाअइ	अजायत	२. ५०
जणिऊण	जनित्वा	१. ९	जाइँ	यानि	१. ७१
जणेइ ,,	अजनयत्	१. ९	जाउ	जातु	४. २६
जदा	यदा	२. ५३	जाणह	जानीथ	४. २८
जदीअ	यदीय	४. ७६	जाणिअ	ज्ञात्वा	२. १७
जदुणाह	यदुनाथ	१. ८	जाळ	ज्वाल	२. ३२
जदु	यदु	३. १८	जिग्घ	जिघ्र	३. ६२
जदो	यतः	१. ५२	जिणइ	जयति	२. ६७
जम्प	जल्प	१. २३	जिस्से	यस्याः	१. २
जम्पइ	अजल्पत्	१. २५	जीअ	ज्या	३. २२
जम्पमाणा	जल्पन्ती	४. ४१	,,	जीव	४. २३
जम्भिअ	जृम्भित	३. ८	जीवइ	जीवति	२. ९
जम्म	जन्म	१. ७५	जीविदुं	जीवितुम्	१. ६७
जमुणा	यमुना	३. ५	जुअळ	युगल	१. ४८
जम	यम	१. ६९	जुअळ्ळ	आश्रय	३. ५०
जर	ज्वर	२. ६०	जुउच्छा	जुगुप्सा	१. ७५
जळ	जल	१. २५	जुउहण	युयुधान	२. ३३
जळअ	जलद	३. २	जुग्ग	युग्म	१. ४८
जळणिहि	जलनिध	३. ४३	जुट्ठ	जुष्ट	१. ५९
जळण	ज्वलन	२. ३२	जुज्जइ	युज्यते	३. १३
जळन्तो	ज्वलन्	२. ७३	जुज्झेहि	युध्यस्व	१. ६७
जळ	जड	२. ५८	जुज्झ		२. ११

जुत्त	युक्त	१. ४५
जुवा	युवा	१. २४
जुवर	ज्वर	२. ५२
जुहि	युधि	२. ३४
जेउं	जेतुम्	१. ६८
जेणं	येन	१. २९
जेण	येन	१. १२
जे	ये	१. २
जो	यः	३. ५८
जोअअ	यौतक	४. ३६
जोग्ग	योग्य	१. ४
जोण्हा	ज्योत्स्ना	३. १०
जोह	योध	१. १

झ

झणक्कारि	झणत्कारी	४. ५
झत्ति	झटिति	१. २७
(णि) झाअ	(ध्यै) ध्याय	१. ५१
,, झाअन्ती	,, ध्यायन्ती	४. २०

ठ

ठाणे	स्थाने	१. ३६
ठावर	स्थावर	२. ६५
ठाविआ	स्थापिता	४. ८
ठिअं	स्थितम्	१. ३
ठिआ	स्थिताः	४. ६०
ठिई	स्थितिः	२. ६३

ढ

ढज्झमाण	दह्यमान	१. ६२
ढज्झामि	दह्ये	१. २७
ढिळ्ळ	शिथिल	४. ११
ढुलुक्किअ	वञ्चित	३. ३३

ण

णं	एनम्	१. ४१
,,	ननु	१. २४
ण	न	३. २७
णअण	नयन	३. ४१
णअर	नगर	२. १५
णअन्ती	नयन्ती	१. ४२
णई	नदी	४. ४०
णच्चइ	अनृत्यत्	३. १७
,,	नृत्यति	२. ६६
णच्चई	नर्तकी	२. ६६
णच्च	नृत्य	४. ५२
णट्ठ	नष्ट	१. १९
णडण	नटन	३. ९
णत्थि	नास्ति	४. ६०
णद्द	नर्द	१. ७
णन्दसुअ	नन्दसुत	२. ५१
णन्दिअ	नन्दित	२. २२
णन्दिणी	नन्दिनी	४. ५०
णन्दी	नन्दी	२. २२
णमइ	अनमत्	३. १७
णमन्तो	नमन्	३. ६०
णमामि	नमामि	१. ३
णमिअ	नमित	३. ६१
णमिमो	नमामः	३. ४५
णमेइ	अनमत्	१. ३५

णमो	नमः	३.५०
णरअ	नरक	३.७
णर	नर	२.६
णळिणी	नलिनी	४.३३
णवर	केवल	१.७
णवरिअ	अनन्तर	३.१६
णहोअर	नभश्चर	१.३०
णह	नभस्	२.५९
,,	नख	२.५९
णाअ	ज्ञात	४.९
,,	नाग	३.५८
,,	नाद	२.५९
णाअत्थ	नागास्त्र	१.७३
णाइधम्म	ज्ञातिधर्म	४.६५
णाडिअ	नाटयित्वा	४.१७
णामअ	नामक	२.२४
णाम	नाम	२.६६
णारअ	नारद	२.१
णाराअण	नारायण	४.१
णारी	नारी	१.४७
णाविअ	नाविक	४.४७
णासकारअ	नाशकारक	२.६३
णाहिअ	नाभिज	४.६८
णिअ	निज	३.१०
णिअट्ठ	निकृष्ट	४.६९
णिअद	नियत	२.९
णिकाअ	निकाय	४.७८
णिअन्तण	नियन्त्रण	४.८१
णिअम	निगम	३.३८
णिअर	निकर	४.४२
णिआम	निकाम	४.७४
णिएद	निकेत	१.६२
णिक्खित्त	निक्षिप्त	४.४२
णिग्गद	निर्गत	१.२१
णिग्गम	निर्गम	२.१४
णिग्गिण्ण	निगीर्ण	३.४३
णिगूढ	णिगूढ	१.५८
णिग्घिण	निघृण	१.२१
णिग्घोस	निर्घोष	२.२७
णिच्च	नित्य	२.१
णिच्चळ	निश्चल	१.५०
णिज्ज	मुनि	३.२७
णिज्जिअ	निर्जित	२.६२
णिट्ठुर	निष्ठुर	२.२४
णिडिळ	निटिल	२.२६
णिण्णअ	निम्नग	२.२३
णिणअ	निनद	३.१९
णिण्णाविअ	निर्णीत	१.६०
णिण्णाह	निर्नाथ	१.६५
णिण्हुअ	निह्नुत	२.३०
णिद्दा	निद्रा	१.४१
णिद्दीसइ	निरदिशत्	१.४३
णिन्त	निर्यत्	२.४०
णिन्दन्ती	निन्दन्ती	४.१८
णिप्पडिकिअ	निष्प्रतिक्रिय	२.४३
णिप्पह	निष्प्रभ	२.३४
णिप्फळ	निष्फल	४.२५
णिबज्झ	निबद्ध	१.८
णिबज्झन्ती	निबध्नती	४.१०
णिब्भअ	निर्भय	२.२९

णिबिड	निबिड	२. ४६	णिहुअ	निभृत	१. ६१
णिम्मक्खिअ	निर्मक्षिक	१. ४४	णीरधारा	नीरधारा	४. ७८
णिम्मळ	निर्मल	२. ६९	णीळ	नील	१. २५
णिम्माण	निर्माण	१. ५२	णीवी	नीवी	४. ४०
णिम्माविअ	निर्मित	१. १२	णीळुप्पळ	नीलोत्पल	१. ४८
णिम्मिअ	निर्मित	२. ५३	णीसन्द	निष्यन्द	४. ५३
णिरत्थ	निरस्त	४. ७७	णीसीस	निःशेष	१. २९
णिरिक्खमाण	निरीक्षमाण	३. ६	णुं	नूनम्	२. ७१
णिरुद्ध	अनिरुद्ध	१. ७७	णु	नु	१. ५२
णिवट्टिअ	निवर्तित	४. ३७	णुण्ण	नुन्न	३. १९
णिवडिअ	निपतित	३. २३	णेउर	नूपुर	४. ५
णिवत्तमाण	निवर्तमान	३. ५६	णेक्कार	न्यक्कार	२. १३
णिवत्तिअ	निवृत्त	२. ५१	णेग्घिणण	नैर्घृण्य	१. ६७
णिवसइ	न्यवसत्	१. ७७	णेण	अनेन	२. ६२
णिवह	निवह	२. ४४	णेत्तअ	नेत्रज	४. ६३
णिव्वाण	निर्वाण	२. ४०	णेत्त	नेत्र	१. १६
णिवास	निवास	१. ९	णो	नः	१. २
णिव्विवेअ	निर्विवेक	३. ५१	णोमाळिआ	नवमालिका	१. ३७
णिव्वी	नीवी	४. ११			
णिवुत्त	निवृत्त	४. ८१		त	
णिस्सण	निःस्वन	२. २०	तं	तत्	१. ६३
णिसा	निशा	१. १६	,,	ताम्	१. ३४
णिस्सिद	निःसृत	२. ४२	तआणिं	तदानीम्	१. ६
णिसिद	निशित	२. ३२	तआ	तदा	१. १५
णिस्सेअस	निःश्रेयस	४. ८२	तइ	,,	२. ४६
णिस्सेस	निःशेष	४. ८२	तई	त्रयी	१. ४५
णिसेवहि	निषेवस्व	४. ८०	तक्खर	तस्कर	३. २९
णिह	निभ	२. ६७	तण्डव	ताण्डव	२. २३
णिहणामि	निहन्मि	३. ४८	तण्हा	तृष्णा	१. ३५
णिहिळ	निखिल	३. ४४	तण्हिआ	तृष्णिका	३. १४

तणअ	तनय	१. १५	त्ति	इति	१. ८
तणुभिअ	तनुभृत	३. ४४	तिअस	त्रिदश	२. ३७
तणूअ	तनूज	३. ७	तिक्ख	तीक्ष्ण	२. २७
तत्थ	तत्र	१. ६	तिगुण	त्रिगुण	३. २६
तदो	ततः	१. १८	तिदअ	त्रितय	१. २९
तन्त	तन्त्र	१. ४५	तिमिर	तिमिर	२. ५८
तप्परिज्ज	तात्पर्य	३. २७	तिळ	तिल	२. ६५
तप्पि	तृप्ति	१. ८	तिवुर	त्रिपुर	२. ३५
तम्बाहर	ताम्राधर	१. ५६	तिस्से	तस्याः	१. ११
तमाळपत्त	तमालपत्र	४. ७९	तिसिर	त्रिशिर	२. ५२
तमाळ	तमाल	१. २५	तिहिँ	त्रिभिः	३. ३३
तरट्टिआ	विदग्धा	३. ८	तिहुवण	त्रिभुवन	२. ७२
तरट्टि	,,	४. २४	तीअ	तस्याः	२. १०
तरिऊण	तीर्त्वा	२. १८	तीए	तया	४. ८
तस्स	तस्य	४. ६५	तुइत्तो	त्वत्तः	२. ७२
तह	तथा	२. ६६	तुए	त्वया	१. ३४
तहिन्तो	तस्मात्	३. ११	तुज्झ	तव	२. ६२
तहिं	तस्मिन्	१. ६३	तुट्ठ	तुष्ट	४. ४४
ता	तस्मात्	२. ७१	तुम्हाणँ	युवयोः	१. ४५
,,	तर्हि	२. ५८	तुण्हिक्क	तूष्णीक	४. ३९
ताअं	तस्मात्	१. १४	तुमइ	त्वयि	३. ५१
ताइ	तानि	१. ७१	तुमए	त्वया	१. ७५
ताणं	तयोः	१. ७०	तुमे	तव	२. ६८
,,	तासां	४. ४	तुरअ	तुरग	२. १६
ताद	तात	१. ७४	तुरङ्ग	तुरङ्ग	३. ५८
तारअ	तारक	२. ३४	तुरिअं	त्वरितम्	२. १९
तारिक्ख	तादृक्ष	४. २०	तुवं	त्वम्	१. २१
तारिसी	तादृशी	४. १६	तुवरन्त	त्वरमाण	२. ४६
ताळद्दुम	तालद्रुम	२. ४७	तुवरसि	त्वरसे	३. १४
ताहिँ	ताभिः	४. ४१	तुह	तव	४. ३६

तुह	तुभ्यम्	१.५१
,,	ते	१.२५
तूर	तूर्य	२.२०
ते	ते	१.६
तेअ	तेज	१.१०
तेळ	तैल	२.६५
तेसुं	तयोः	१.५८
तो	ततः	१.२७
,,	तदा	२.२०
तोसोअहि	तोषोदधि	१.५४
	थ	
त्थव	स्तव	२.३
थगेइ	अस्थगयत्	३.१९
थद्ध	स्तब्ध	१.६४
थण	स्तन	१.५७
थविद	स्तुत	२.६१
थाण	स्थान	४.२
त्थुअ	स्तुत	२.७०
थुविअ	स्तुत्वा	३.२६
थोर	स्थूल	२.४२
	द	
दंसअन्तं	दर्शयत्	१.३
दंसण	दर्शन	१.२७
दंसणिज्ज	दर्शनीय	४.६१
दआ	दया	३.५१
दआमअ	दयामय	३.५०
दक्खिद	दृष्ट	२.१०
दक्खी	दृष्टि	४.४१
दक्खेज्ज	दृश्येत	१.३०
दठ्ठुं	द्रष्टुम्	४.३
दट्ठूण	दृष्ट्वा	४.१९
दणुअ	दनुज	१.७७
दणुअवइ	दनुजपति	३.५७
दणुआहिणाह	दनुजाधिनाथ	१.५९
दद्दुर	दर्दुर	१.७
दप्पण	दर्पण	८०.३
दप्प	दर्प	२.४९
दम्पई	दम्पती	४.४२
दम्पच्च	दाम्पत्य	४.२२
दवइ	द्रवति	४.७१
दसन्तर	दशान्तर	१.५७
दहइ	अदहत्	३.४२
दहरह	दशरथ	३.३५
दहवअण	दशवदन	३.३५
दाढा	दंष्ट्रा	२.४५
दाण	दान	१.१
दाणव	दानव	१.३०
दाणविन्द	दानवेन्द्र	३.१५
दाणिँ	इदानीम्	१.२४
दाव	दाव	२.६७
दिइअ	दितिज	३.२४
दिक्खिअ	दीक्षित	२.६७
दिगङ्गणा	दिगङ्गना	४.७९
दिग्घ	दीर्घ	३.६१
दिट्ठिआ	दृष्ट्या	१.३६
दिट्ठिपाअ	दृष्टिपात	१.५७
दिट्ठि	दृष्टि	१.३५
दिट्ठ	दृष्ट	१.१६

दिढ	दृढ	१. ३५	दुवार	द्वार	३. ४६
दिण्ण	दत्त	१. ५१	दुवारपाळअ	द्वारपालक	२. १२
दिणन्त	दिनान्त	२. २३	दुवारवई	द्वारवती	२. १
दिप्पइ	दृप्यति	२. १२	दुवेण्णँ	द्वयोः	१. ४४
दिप्प	दीप्र	३. २	दुहइ	दोग्धि	२. ७२
दिव्वन्तं	दीव्यत्	१. ६३	दुहिआ	दुहिता	१. २०
दिव्व	दिव्य	१. ३	दूसह	दुःसह	१. १०
दिसदु	दिशतु	४. ८२	दूसेइ	दूषयति	१. ६०
दिसामुह	दिशामुख	४. ८१	दे	ते	१. २०
दिसावहू	दिशावधूः	४. ८०	,,	तान्	१. २९
दीणरक्ख	दीनरक्ष	३. ५०	,,	तौ	२. ३०
दीसइ	दृश्यते	२. ६	देच्च	दैत्य	१. ३२
दीह	दीर्घ	२. ६८	देच्चाहिवइ	दैत्याधिपति	१. ६३
दु	तु	२. ९	देच्चिन्द	दैत्येन्द्र	१. ४
दुअं	द्रुतम्	२. ५१	देज्ज	ददातु	पृ० ८१. ४
दुईअ	द्वितीय	३. ३६	देण	तेन	१. ५५
दुऊळ	दुकूल	१. २६	देव्व	दैव	१. २०
दुग्गह	दुर्ग्रह	२. ६६	देव	देव	१. ९
दुज्जअ	दुर्जय	२. १२	देवइणन्दण	देवकीनन्दन	४. ८२
दुट्ठ	दुष्ट	२. ९	देवई	देवकी	२. ४६
दुद्दिण	दुर्दिन	२. ३०	दोग्घट्ट	गज	२. १७
दुद्ध	दुग्ध	३. ३०	दोणी	द्रोणी	४. ४७
दुप्पसज्झ	दुष्प्रसह्य	३. २	दोस	दोष	३. ४७
दुप्पेच्छ	दुष्प्रेक्ष	२. ३७	दोह	द्रोह	३. ६२
दुब्भअ	दुर्भग	४. ३१	दोहिं	दोर्भिः	३. ९
दुम	द्रुम	३. ३			
दुळह	दुर्लभ	३. ९		ध	
दुवअ	द्वय	४. ६७	धअ	ध्वज	३. २४
दुव्वा	दूर्वा	४. ४३	धणि	ध्वनि	२. १७
दुव्वार	दुर्वार	१. १०	धणुह	धनुस्	२. २०

धणेस	धनेश	१. ३०	पओट्ठ	प्रकोष्ठ	३. २२
धम्म	धर्म	१. ११	पक्क	पक्व	४. २८
धरउ (धृञ्)	ध्रियताम्	३. ४८	पक्कम	प्रक्रम	२. २२
धरेमि	ध्रिये	१. ७५	पक्ख	पक्ष	२. ३१
धरेसि	अधारयः	३. ३०	पक्खवाद	पक्षपात	४. ६३
धवळ	धवल	१. ९	पक्खिराअ	पक्षिराज	३. ५०
धाउमअ	धातुमय	२. ५०	पगम्मि	प्रगे	४. १३
धुज्जडि	धूर्जटि	२. ५२	पङ्कअ	पङ्कज	४. ६
धेर	धैर्य	१. २३	पच्चक्ख	प्रत्यक्ष	४. ७४
			पच्चहिण्णा	प्रत्यभिज्ञा	१. ३६
	प		पच्चिट्ठइ	प्रातिष्ठत	२. १५
पअ	पद	३. १०	पच्चुवट्ठन्ति	प्रत्युपतस्थुः	४. २
पअक्खिण	प्रदक्षिण	३. ६०	पच्छण्ण	प्रच्छन्न	४. ७
पअच्छदि	प्रयच्छति	४. ३२	पच्छा	पश्चात्	१. ६४
पअडअ	प्रकटय	३. १५	पच्छादण	प्रच्छादन	१. २४
पअब्भसि	प्रगल्भसे	३. ७	पज्जुण्ण	प्रद्युम्न	१. ३५
पअळइ	प्राचलत्	३. १	पञ्चसदी	पञ्चशती	२. ३३
पअळन्ति	प्रचेलुः	२. २८	पञ्चेसु	पञ्चेषुः	१. २७
पअवि	प्रजविन्	३. २	पट्ठइ	प्रातिष्ठत	४. ११
पअवी	पदवी	२. १९	पट्ठिअ	प्रस्थित	४. ७
पआण	प्रयाण	४. ११	पट्ठ	पृष्ठ	२. १६
पआर	प्रकार	१. ४५	पट्ठेइ	प्रतस्थे	३. ६१
पआव	प्रताप	३. ८	पड	पट	१. ३०
पआस	प्रकाश	१. ९	पडह	पटह	२. २२
पआसिअ	प्रकाशित	२. ४१	पडामि	अपतम्	३. ५२
पआसेइ	प्रकाशते	४. ५९	पडि	प्रति	४. ७७
पइदि	प्रकृति	२. ६४	पडिअ	पतित	२. ३८
पएद्	प्रचेतस्	१. ३१.	पडिघ	प्रतिघ	३. ६
पएस	प्रदेश	१. ४४	पडिच्छ	प्रतीच्छ	३. ५९
पओअ	प्रयोग	१. ३४	पडिट्ठा	प्रतिष्ठा	१. ३

पडिट्ठइ	प्रातिष्ठत	४. ५	पदुमणाह	पद्मनाभ	३. ३५
पडिदिसो	प्रतिदिक्	२. ७२	पबळ	प्रबल	२. ४५
पडिभअ	प्रतिभय	३. ३१	पबुद्धा	प्रबुद्धा	१. २
पडिरुन्धइ	प्रतिरुरोध	२. २१	पम्हळ	पक्ष्मल	१. ३५
पडिहार	प्रतिहार	२. २२	पमद	प्रमद	३. १७
पढम	प्रथम	२. २१	पमळिज्ज	प्रमर्द्यत्	१. १८
पढिळ	प्रशिथिल	२. २३	पमह	प्रमथ	२. २२
पण्डर	पाण्डर	३. ४	पमाण	प्रमाण	३. २९
पण्डु	पाण्डु	२. २	पमुदिर	प्रमोदशील	३. ६२
पण्णअ	पन्नग	२. ३९	पमुह	प्रमुख	१. १०
पणअ	प्रणय	१. ४५	परप्फर	परस्पर	१. ५८
पणमन्त	प्रणमन्	२. ३	परंमुह	पराङ्मुख	१. ५८
पणमिअ	प्रणम्य	२. ४९	परसु	परशु	३. ४५
पणमिमो	प्रणमामः	२. ६८	पराअ	पराग	२. २१
पणआउळ	प्रणयाकुल	१. १९	परावट्ठिअ	परावर्तित	४. ३८
पणइजण	प्रणयिजन	४. ७८	पराहव	पराभव	२. ७
पणमिअ	प्रणम्य	३. ४९	परिखण्डइ	पर्यखण्डयत्	२. ४९
पणाद	प्रणाद	३. १८	परिच्चअन्तो	परित्यजन्	१. १९
पणामो	प्रणामः	४. ७४	परिणअन्तो	परिणयन्	४. २०
पणिहाळएइ	प्रण्यभालत्	१. ३९	परिद	परित	२. १६
पणिहिअ	प्रणिहित	३. २	परिधूअ	परिधूत	२. ३८
पणोइ	प्राणौत्	३. १७	परिमोएहि	परिमोचय	२. १३
पत्त	पात्र	२. ७१	परिरम्भिअ	परिरब्ध	१. ५६
,,	पत्र	४. ५१	परिरहिअ	परिरभ्य	३. ६०
पत्तङ्कुर	पत्राङ्कुर	४. ८०	परिळिद्ध	परिसृष्ट	२. २
पत्थणिज्ज	पार्थनीय	४. २७	परिवारिद	परिवारित	२. २२
पत्थिअ	प्रार्थित	३. ४८	परिवुद	परिवृत	३. ६२
पन्थ	पान्थ	३. १९	परिवेढिअ	परिवेष्टित	४. ७९
पदाव	प्रताप	२. ६७	परिस्सत्त	परिष्वक्त	४. ५०
पदुम	पद्म	२. ७३	परिसिट्ठ	परिशिष्ट	३. ४९

परिहोइ	परिभवति	१. ४	पसज्झ	प्रसह्य	३. ४१
परिहोदुं	परिभवितुम्	२. ५४	पसण्ण	प्रसन्न	२. ७०
परिहोदूण	परिभूय	२. ३०	पसत्ति	प्रसरति	२. २६
परीअ	परीत	२. ६८	पसर	प्रसर	२. ३३
परुण्णा	प्ररुदिता	१. १८	पसाअ	प्रसादयन्	३. २५
परोह	प्ररोह	३. ४७	पसाद	प्रसाद	३. ९
परोहिद	प्ररूढ	३. ३५	पसाहिअ	प्रसाधिक	४. ८
पळ्ळङ्क	पल्यङ्क	४. ४८	पसिअ	प्रसीद	३. ५०
पळ्ळव	पल्लव	४. ४८	पसिद्ध	प्रसिद्ध	१. ६५
पळम्बकेसी	प्रलम्बकेशिन्	२. ४२	पसिद	प्रसृत	२. ३९
पळअ	प्रलय	२. ४२	पसुपइ	पशुपति	३. ४३
पळाअइ	पलायत	२. ४४	पसूण	प्रसून	३. २१
पळाव	प्रलाप	१. २३	पह	प्रभ	२. २५
पळित्त	प्रदीप्त	२. ३९	,,	पथ	३. ६
पळोइए	प्रलोक्यते	४. ७०	पहर	प्रहर	२. ६०
पळोएमि	प्रलोकयामि	१. २१	पहरिस	प्रहर्ष	३. ५६
पव्व	पर्व	२. २३	पहळाअ	प्रह्लाद	३. ४८
पव्वअ	पर्वत	२. २	पहव	प्रभव	४. ६७
पवट्टइ	प्रावर्तत	४. ४६	पहवेज्ज	प्रभवेत्	२. ६
पवट्टसे	प्रवर्तसे	१. ६८	पहाण	प्रधान	१. ६
पवण	पवन	१. ३१	पहा	प्रभा	२. ७०
पवण्णा	प्रपन्ना	१. ३९	,,	प्रथा	१.६६
पवणासण	पवनाशन	१. ३०	पहाव	प्रभाव	१. ४१
पवाळ	प्रवाल	१. १४	पहूद	प्रभूत	१. ९
पवास	प्रवास	४. ३९	पाअड	प्राकृत	१. ६
पवाह	प्रवाह	३. ५	पाअम्बुज	पादाम्बुज	१. ५
पविट्ठ	प्रविष्ट	१. ६६	पाअव	पादप	२. १८
पविसइ	प्रविशति	३. ५३	पाआळ	पाताल	२. ६०
पविसन्ति	प्रविशन्	२. २९	पाउसो	प्रावृट्	२. १७
पसङ्ग	प्रसङ्ग	४. ८१	पाढत्त	प्रारब्ध	४. ३

पाण	पान	१. २०	पुङ्खिअ	पुङ्खित	२. ३९
पाणि	पाणि	४. ११	पुच्छइ	अपृच्छत्	१. २२
पाणिग्गह	पाणिग्रह	४. ४५	पुट्ठ	पुष्ट	४. ४४
पारिजाअ	पारिजात	४. ७३	पुड	पुट	२. ४२
पाळअ	पालक	२. २२	पुण्ण	पूर्ण	३. ५५
पाळण	पालन	पृ. ८०. ३	पुण्णअन्द	पूर्णचन्द्र	१. ५३
पाळम्ब	प्रालम्ब	४. १०	पुण्णिमा	पूर्णिमा	४. ८२
पावइ	प्रापयत्	१. ४१	पुत्त	पुत्र	१. ३९
पावअ	पावक	२. १४	पुत्ती	पुत्री	१. २५
पाव	पाप	२. ६७	पुदणा	पूतना	२. २१
पास	पार्श्व	३. ५	पुप्फ	पुष्प	३. ३
पासाअ	प्रासाद	४. १२	पुप्फसर	पुष्पशर	१. ६४
पि	अपि	१. ३	पुरिस	पुरुष	१. ४४
पिअ	प्रिय	१. १८	पुर	पुर	४. ८०
पिक्क	पक्व	१. ४८	पुळअ	पुलक	४. ४८
पिज्जन्ति	प्रीयन्ते	४. ७६	पुळअङ्कुर	पुलकाङ्कुर	१. ५५
पिट्ठ	पृष्ठ	३. ३०	पुळअञ्चिअ	पुलकाञ्चित	१. ३५
पिणज्झइ	पिनिनाह	२. २४	पुळइअ	प्रलोक्य	३. २४
पिणाअ	पिनाक	२. २४	पुळन्तो	प्रलोकयन्	१. ६४
पिणाइ	पिनाकी	१. १५	पुळोएहि	प्रलोक्य	४. ६१
पिदामह	पितामह	१. ७६	पुव्व	पूर्व	४. ४६
पिसङ्ग	पिशङ्ग	२. ६९	पुव्वाअळ	पूर्वाचल	४. ६०
पिहज्जण	पृथग्जन	२. १३	पूरिअ	पूरित	३. १६
पीअ	प्रीत	३. ३६	पेक्खअ(ईक्ष्)	प्रेक्षक	२. ६६
पीइ	प्रीति	४. ७४	पेक्खइ	प्रैक्षत	१. ४६
पीणइ	प्रीणयति	१. १	पेच्छ(दृश्)	पश्य	४. ५४
पीण	पीन	१. ४९	पेच्छइ	अपश्यत्	१. ६३
पीणइए	प्रीणयति	४. ६३	,,	पश्यत	४. २९
पीद	पीत	१. २६	,,	प्रेक्षध्वम्	पृ. ८०. २
पुक्खर	पुष्कर	२. ७३	पेच्छन्तीओ	प्रेक्षमाणा	४. २१

भअ	भय	३. १०	भवं	भवान्	२. ७१
भअवं	भगवन्	१. १	भवन्तो	भवन्	३. ३५
भआउळ	भयाकुल	३. १७	भवदो	भवतः	२. ६५
भक्कर	भास्कर	१. १०	भवेज्ज	भवेत्	१. १
भक्खिद	भक्षित	२. ३८	भवे	,,	४. ६२
भग्ग	भाग्य	१. १९	भवो	भवः	१. १५
भड	भट	१. १०	भाअ	भाग	२. ७३
भणइ	अभणत्	३. ५९	भामिणी	भामिनी	४. ५३
,,	बभाण	२. ७०	भामिर	भ्रमण	२. ४५
भणन्ति	भणन्ती	१. २२	भारई	भारती	१. २
भणन्तो	भणन्	१. ६०	भासइ	अभाषत	१. ५१
भणाइ	अभणत्	१. ३६	भासउ	भासतु	१. २
,,	बभाण	१. ५४	भासाविअ	भासित	४. ४२
भणादि	अभणत्	१. २८	भासिअ	भाषित्वा	१. २१
भणामो	भणामः	३. ४५	भिउडि	भ्रुकुटि	२. १४
भणिअ	भणित्वा	२. ७३	भिउवइ	भृगुपति	३. ३४
भणिज्जइ	भण्यते	४. २२	भिङ्ग	भृङ्ग	१. ३८
भणिमो	भणामः	२, १२	भिज्जन्ति	अभिद्यन्त	१. ७१
भणिस्स	भणिष्यामि	१. २५	भिज्जमाण	भिद्यमान	१. ४
भत्त	भक्त	३. २४	भिण्ण	भिन्न	४. ६२
भत्ति	भक्ति	१. १	भिस	भृश	१. १८
भद्द	भद्र	१. २	भीसण	भीषण	२. २७
भन्ति	भ्रान्ति	४. ७	भुअ	भुज	२. १२
भमन्तो	भ्रमन्	१. ७२	भुअअवइ	भुजगपति	२. ६७
भम	भ्रम	४. ६	भुअन्तर	भुजान्तर	१. ४
भमर	भ्रमर	४. १३	भुआवळि	भुजावलि	३. ५३
भमावह	भ्रमावह	२. २६	भुणन्ति	भुञ्जते	३. १०
भमेइ	अभ्राम्यत्	३. १७	भुवअ	भ्रू	२. २६
,,	बभ्राम	२. ५२	भुवण	भुवन	२. ४१
भर॰	भर	१. १०	भूअळ	भूतल	२. १८

महप्पा	महात्मा	३. ५२	म्हि	अस्मि	२. ७१
महराअ	महाराज	४. ८०	म्हिअ	स्मित	२. ७०
मह	मख	३. १०	मिहिर	मिहिर	२. ७
महामई	महामतिः	१. ७	मिहुण	मिथुन	१. ३
महिअ	महित	पृ० ८०. ३	मिहो	मिथः	१. ६३
महिन्द	महेन्द्र	१. ३१	मीळिअ	मीलित	२. ४४
महीहर	महीधर	३. २९	मुअन्ती	मुञ्चन्ती	४. ७५
महुमहण	मधुमथन	३. ६	मुउन्द	मुकुन्द	३. ५७
महुर	मधुर	२. ६८	मुक्कअण्ठ	मुक्तकण्ठ	१. ७३
महुव्वअ	मधुव्रत	१. १	मुग्गर	मुद्गर	२. ४८
महुवेरि	मधुवैरि	२. ३६	मुच्छा	मूर्च्छा	४. ३२
महुसूअण	मधुसूदन	१. ४०	मुच्छावई	अमूर्च्छयत्	२. ५३
मह्सव	महोत्सव	१. ४४	मुञ्चउ	मुञ्चतु	२. ८१
महेस	महेश	१. ३०	मुणन्ति(ज्ञा)	जानन्ति	१. ३६
महेसर	महेश्वर	२. १२	मुणासि	जानासि	३. ५२
मा	मा	१. २१	मुणसु	जानीहि	३. ७
माअङ्ग	मातङ्ग	४. ७२	मुणिज्ज	ज्ञातव्य	३. २७
माअन्द	माकन्द	४. ३९	मुणी	मुनिः	३. २५
माआ	माया	१. ४७	मुत्त	मुक्त	३. २१
माणण	मानन	२. ७१	मुद्ध	मुग्ध	१. २१
माणव	मानव	१. ३०	मुद्धअन्द	मुग्धचन्द्र	३. ४५
माणस	मानस	३. ५१	मुह	मुख	१. १९
मारिस	मादृश	१. ७	मुहम्बुअ	मुखाम्बुज	३. ५६
मारुअ	मारुत	४. १८	मुहा	मुधा	२. ४०
माहव	माधव	२. २१	मूळ	मूल	३. ३८
माहि	माथिन्	३. १६	मे	मे	१. २४
मिअच्छी	मृगाक्षी	१. १३	मेइणी	मेदिनी	१. ११
मिअ	मृग	४. ५९	मेळउ	मिलतु	१. ३७
मिच्छा	मिथ्या	१. ७५	मेळिअ	मेलित	४. ३५
मिलाविअ	म्लापित	४. ७६	मेह	मेघ	१. ३७

मेहळ	मेखल	२. २५
मोअ	मोद	४. ८१
मोर	मयूर	४. २७
मोळि	मौलि	२. ४०
मोव्वी	मौर्वी	१. ४७
मोह	मयूख	२. २
मोहण	मोहन	२. ४३

र

रअ	रजस्	१. ५
रअण	रत्न	१. ४७
रअणी	रजनी	४. ५८
रअणीअर	रजनीकर	४. ५८
रई	रतिः	१. १५
रक्ख	रक्षस्	१. ३२
,,	रक्षी	२. ६७
रज्जइ	रज्यति	१. ३६
रज्जेसु	रज्यस्व	१. ३७
रञ्जइ	अरञ्जयत्	४. ७
रञ्जिअ	रक्त	४. ३०
रट्ठ	राष्ट्र	३. ५९
रण्ण	अरण्य	२. ६७
रण्णाअर	रत्नाकर	३. ४
रणङ्गण	रणाङ्गण	२. ५६
रणिअ	रणित	२. ३
रत्त	रक्त	४. २५
रत्ती	रात्रिः	१. ३९
रन्ध	रन्ध्र	३. ५३
रम्म	रम्य	१. ११
रमइ	अरमत	३. १७
रमन्त	रममाण	१. ५८
रमेहि	रमस्व	१. ५३
रव	रव	३. २
रस	रस	१. ३
रसण्ण	रसज्ञ	४. ७२
रसाळ	रसाळ	१. १७
रसोळ्ळ	रसार्द्र	४. ७६
रह	रथ	२. ३९
राअ	राज	१. १४
,,	राग	१. ४४
राअन्ध	रागान्ध	१. ६१
राअहंस	राजहंस	१. ५३
राआ	राका	१. ५३
रासी	राशिः	२. २१
रित्थअ	रिक्थक	३. ५८
रिवू	रिपुः	२. ६७
रीई	रीतिः	४. ३४
रुअ	रुज	२. ७२
रुअन्ती	रुदन्ती	१. २२
रुइअ	रुदित	१. २४
रुई	रुचिः	३. २३
रुक्ख	रूक्ष	३. १६
,,	वृक्ष	१. १७
रुग्ग	रुग्ण	३. २९
रुट्ठ	रुष्ट	२. २८
रुद्द	रुद्र	२. ६१
रुन्धेइ	रुणद्धि	४. ७७
रुप्पिणी	रुक्मिणी	१. १३
रुहेइं	रुरोह	३. ३
रूव	रूप	४, ७२ ३

रेहइ	अराजत	३. ३	ळम्बोअर	लम्बोदर	२. १२
,,	राजति	४. ३३	ळम्भ	लाभ	३. ८
,,	राजते	२. ७३	ळम्भिअ	लम्भित	१. ७४
रेहन्ति	रेजुः	४. १३	,,	लब्ध	३. ९
रेहसि	राजसि	४. ३३	ळव	लव	४. ५०
रोअइ	रोचते	४. २६	ळसए	अलसत्	३. ५
रोअण	रोदन	१. २२	ळहन्ति	अलभन्त	१. १०
रोइ	रोचिस्	२. ४१	ळहेइ	अलभत	१. १५
रोप्पिणेअ	रौक्मिणेय	२. ९	ळहेज्ज	लभेत	२. ५७
रोविअ	रोपित	३. ६२	ळहेसि	लभसे	२. ५६
रोस	रोष	१. ६२	ळहेहि	लभस्व	१. २३
	ळ		ळहु	लघु	२. ४२
			ळहुई	लघ्वी	३. ४०
ळआ	लता	१. ५	ळहूकिद	लघूकृत	२. ७
ळक्ख	लक्ष्य	३. ३७	ळाअ	लाज	४. ४३
ळक्खिअ	लक्षित	१. ४७	ळाघव	लाघव	१. ७७
ळक्खीकअ	लक्षीकृत	१. ५७	ळाह	लाभ	४. ४६
ळग्गउ	लगतु	१. ३७	ळिद्ध	स्पृष्ट	१. ५५
ळग्गिअ	लग्न	२. ५५	ळिहिद	लिखित	१. ६४
ळङ्घण	लङ्घन	३. ११	ळिहिस्सं	लिखिष्यामि	१. ३०
ळच्छी	लक्ष्मीः	२. ६७	ळिहेइ	अलिखत्	१. ३०
ळज्ज	लज्जस्व	१. २१	ळीळा	लीला	४. ७०
ळज्जन्ती	लज्जमाना	४. ४८	ळुअ	लून	१. ४८
ळज्जा	लज्जा	४. ४७	ळुढन्ती	लुठन्ती	१. १८
ळज्जिअ	लज्जित	१. ४३	ळुणइ	अलुनात्	३. २०
ळञ्छण	लाञ्छण	३. ९	ळुम्पइ	लुम्पति	२. ७२
ळट्ठी	यष्टिः	१. १३	ळेवण	लेपन	१. ११
ळडह	लटभ	३. ५५	ळेहा	लेखा	४. ३६
ळद्ध	लब्ध	१. २०	ळेहिअ	लेखिक	२. २३
ळदिअ	लतिक	२. ४७	ळोअण	लोचन	१. २१

लोअ	लोक	१. २	वड्ढन्त	वर्धमान	१. ४३
लोळ	लोल	१. ४८	वड्ढन्तु	वर्धन्ताम्	१. ४३
लोह	लोह	४. २६	वड्ड	वट्ठ	३. ११
लोहिअ	लोहित	१. ४	वण्हि	वह्नि	१. ३१
			वण	वन	३. १२
	व		वणत्थली	वनस्थली	१. १४
व्व	इव	१. ९	वणमाळ	वनमाल	२. ६९
व	,,	१. १	वणरोवण	व्रणरोपण	१. ११
,,	वा	३. ४४	वण्णिज्जइ	वर्ण्यते	१. ८
वअण	वचन	१. २८	वणिआ	वनिता	४. ८१
,,	वदन	१. ३५	वणीवअ	वनीपक	१. १
वओ	व्रजः	२. ६९	वत्त	वृत्त	४. ४५
,,	वयः	२. ५	,,	वक्त्र	३. ३२
वग्घ	व्याघ्र	२. २५	वत्तबिम्ब	वक्त्रबिम्ब	१. ५६
वच्चउ	व्रजतु	१. ४	वत्तम्बुज	वक्त्राम्बुज	४. ७९
वच्छ	वक्षस्	१. ५७	वत्थु	वस्तु	२. ६५
वच्छळिज्ज	वात्सल्य	४. ३४	वन्दसु	वन्दस्व	४. ७३
वच्छोमी	वैदर्भी	४. ३४	वम्म	वर्म	३. ६३
वज्ज	वज्र	१. ६९	वम्मह	मन्मथ	१. ५१
वज्जइ	अव्रजत्	२. १४	वर	पर	१. ५२
वज्झई	अबध्नात्	२. ११	वराई	वराकी	१. ५५
वज्जिअ	वर्जित	१. ४३	वरिट्ठ	वरिष्ठ	३. ४२
वञ्चिअ	वञ्चित	१. २७	वरिडिज्ज	वर्षिष्य	४. ४३
वञ्चअन्त	वञ्चयन्	१. २१	वरिस	वर्ष	३. ६२
वञ्चिऊण	वञ्चित्वा	३. ११	वळ्ळई	वल्लकी	२. ३
वञ्छा	वाञ्छा	१. ६७	वळ्ळरि	वल्लरी	४. ३२
वञ्छेइ	वाञ्छति	१. ४०	वळ्ळह	वल्लभ	१. २३
वञ्आए	प्रज्ञा	१. ७	वळअ	वलय	२. २५
वट्टइ	अवर्तत	२. ३७	वळइअ	वलयित	३. ४२
वड्ढण	वर्धन	२. ६	वळिअ	वलित	४. ३८

वसइ	वसति	१. १४	विअत्थण	विकत्थन	१. ६८
वस	वश	१. २३	विअब्भ	विदर्भ	१. १३
वह	वध	३. ४२	विअरइ	व्यतरत्	३. ५८
वहन्त	वहन्	१. ४८	,,	वितरति	४. ७९
वहेसि	वहसि	३. ३६	विअळ	विकल	२. ५२
वा	वा	१. ६	विअळङ्क	विकलङ्क	१. ४८
वाअ	वाद	३. ९	विअस	विकस	४. ८१
वाउरा	वागुरा	३. ५२	विआर	विकार	१. ५१
वाउळ	व्याकुल	४. १२	,,	विचार	१. ४६
वाडि	वाटि	३. २३	विइणिज्जइ	विचीयते	२. ६
वाद	वात	१. ५५	विइत्त	विचित्र	३. ४१
वारइस्ससि	वारयिष्यसि	४. ४०	विइरन्त	विकिरन्	४. ७८
वारिअ	वारित	४. ४१	विओअ	वियोग	१. १२
,,	वारिद	२. १७	विओइ	वियोगिन्	४. ६४
वारिहि	वारिधि पृ०	८१. ४	विक्कम	विक्रम	४. ८२
वारेज्ज	वार्यताम्	१. ६९	विक्किअ	विक्रिय	२. ३७
वाविर	व्यापनशीळ	३. ३८	विकड्ढिद	विकर्षित	१. ५२
वास	वास	३. ३६	विक्खण	वीक्षण	४. २९
,,	वासाः	१. २६	विक्खमाण	वीक्षमाण	१. १८
वासुदेव	वासुदेव	१. ८	विक्खद	विक्षत	२. १६
वाहइ	अपाक्रामत्	१. १८	विक्खसु	वीक्षस्व	१. ३३
वाहण	वाहन	२. ३०	विग्गह	विग्रह	१. २
वाहरन्ति	व्याहन्	४. २१	विगाहइ	व्यगाहत	१. ५१
वि	अपि	१. ३०	विच्छिण्ण	विच्छिन्न	१. ४९
विअ	इव	१. १०	विज्जा	विद्या	१. ३८
,,	द्वितीय	१. १५	विज्जाहर	विद्याधर	१. ३२
विअअसह	विजयसख	३. ३८	विजिअ	विजित्य	३. १२
विअक्क	वितर्क	२. ६६	विज्जुळा	विद्युत्	१. ५०
विअड	विकट	२. २५	विज्जोइ	विद्योतते	४. ३५
विअड्ढ	विदग्घ	१. २८	विञ्झ	विन्ध्य	३. १

विसाअ	विषाद	१. २८	वेढिअ	वेष्टित	२. ४७
विसाळ	विशाल	१. १६	वेज्ज	वैद्य	४. २४
विसिट्ठ	विसृष्ट	२. ४२	वेण्हव	वैष्णव	२. ५४
विसिह	विशिख	२. ३१	वेण्हु	विष्णु	२. ६०
विसुमारिअ	विस्मारित	३. ४६	वेर	वैर	१. ६४
विसेइ	विवेश	३. ६०	वेरग्ग	वैर	१. ६४
विस्सेस	विश्लेष	१. ५८	वेवइ	अवेपत	१. ५५
विसेस	विशेष	१. ६	वेवहु	वेपथु	४. १७
विसोसिअ	विशोषित	३. ४३	वेविर	वेपनशील	२. ६०
विहत्थिअ	विहस्तित	२. ३३	वेस	वेष	१. ३३
विहळ	विह्वल	१. २	वेहव	वैधव	२. ३५
विहळङ्ग	विकलाङ्ग	१. ४१	वो	वाम्	१. ४
विहाइ	विभाति	१. ४८		स	
,,	व्यभात्	३. ४	संकर	शंकर	१. ५८
विही	विधिः	१. ४५	संकामिअ	सांक्रामिक	२. ६४
विहु	विभु	२. ९	संकोइद	संकोचित	४. ४६
विहुर	विधुर	२. ६२	संखुहिअ	संक्षुभित	४. ७६
वीअ	बीज	३. ३१	संगअ	संगत	२. ३६
वीइहोत्त	वीतिहोत्र	१. १५	संचअ	संचय	१. ५८
वीरवत्ता	वीर्यवत्ता	३. ४०	संझा	संध्या	१. ४
वीळा	व्रीडा	१. ५६	संठिअ	संस्थित	२. ३७
वीसणाह	विश्वनाथ	३. ३८	संणिहिद	संनिहित	२. ६६
वीही	वीथी	३. १९	संतत्त	संतप्त	४. २६
वुड्ढ	वृद्धः	४. १९	संताण	संतान	१. ५
वुत्तन्त	वृत्तान्त	१. ६२	संतोस	संतोष	१. १४
वुन्द	बृन्द	२. ६७	संथुअ	संस्तुत	४. २४
वुसह	वृषभ	२. २७	संदाव	संताप	१. २४
वेअस	वेतस	४. ४०	संपआण	संप्रदान	३. ५४
वेउण्ठ	वैकुण्ठ	१. १२	संपअ	संपद	२. ५७
वेढइ	अवेष्टयत्	१. २५	संपइ	संप्रति	१. २३

संपइ	सांप्रतम्	२. ५४	सङ्ख	शङ्ख	२. ६७
संपज्जइ	समपद्यत	१. ७०	सङ्ग	सङ्ग	१. ६
संपत्त	संप्राप्त	४. १९	,,	शार्ङ्ग	२. ३६
संपहार	संप्रहार	१. ७०	सच्च	सत्य	१. २५
संपाइअ	संपादित	१. ७२	सच्चइ	सात्यकि	३. ६३
संभन्त	संभ्रान्त	२. २०	सच्चरण	षट्चरण	४. ७५
संभम	संभ्रम	१. ६१	सच्छद	स्वच्छता	४. ५९
संभाविअ	संभाव्य	१. ३	सच्छन्द	स्वच्छन्द	१. २
संभासण	संभाषण	२. ७२	सज्ज	सद्य	१. २०
संभिअ	संभृत	२. ८	सज्झ	साध्य	३. ४४
संभु	शंभु	२. ४२	सण्ड	षण्ड	३. २
संभूद	संभूत	२. ४१	सण्ण	संज्ञा	१. १४
संभोअ	संभोग	१. ३	सण	स्वन	२. २१
संमद्द	संमर्द	४. ४९	सणाअण	सनातन	२. ६३
संळाव	संलाप	४. ३९	सण्णिहाण	संनिधान	३. २६
संवळिअ	संवलित	४. ४३	सणिअं	शनैः	१. ५७
संवुद	संवृत	२. १५	सत्तगुण	सत्वगुण	३. १८
संसुणिद	संश्रुत	२. १४	सत्ति	शक्ति	१. ६९
संहरिज्जइ	समस्मर्यत	४. १९	सत्थ	शास्त्र	१. ७१
संहइ	संहति	२. ३४	सद्द	शब्द	१. ६
संहिद	संहित	२. ३५	सद्दावअ	शब्दापय	१. २४
सअ	स्वय	१. ३	सन्त	शान्त	२. ६१
सअण	शयन	१. १८	सन्द	सान्द्र	४. ५३
सअळ	सकल	२. ४	सन्दइ	स्यन्दते	४. ७१
सअहु	श्वयथु	३. ४७	सप्प	सर्प	२. २५
सइ	सति	१. २	सपह	शपथ	३. ४८
सक्कअ	संस्कृत	१. ६	सम्बर	शम्बर	२. ३२
सङ्का	शङ्का	१. ६१	सम्मळि	शाल्मलि	३. ३
सङ्किअ	शङ्कित्वा	१. ५९	सम्मुह	षण्मुख	२. ४४
सक्खिी	साक्षि	१. ४४	समक्ख	समक्ष	३. १६

समग्ग	समग्र	१. ३७	सव्व	सर्व	१. ३०
समण्णिअ	समन्वित	४. ३	सव्वद	सर्वत	२. ६
समत्थ	समस्त	१. १४	सव्वाणँ	सर्वेषां	४. ८२
समत्थिअ	समर्थित	३. ५८	सवत्त	सपत्न	३. ४
समन्तद	समन्तत	४. १२	सस्स	सस्य	४. ७८
समळ्ळिअ	समाश्रित	३. २८	ससहर	शशधर	४. ८२
समादिअ	समादृत	४. ३४	ससिळेहा	शशिलेखा	२. ४४
समारोविअ	समारोप्य	१. ५६	सह	सह	३. २१
समाळिद्ध	संस्पृष्ट	४. ३३	सहअ	सहज	३. ५१
समिअ	शमित	३. ३९	सहरिअ	सभार्य	३. ५९
समुक्खाअइ	समुत्खनति	२. ५५	सहस्स	सहस्र	१. ६५
समुक्खाणिअ	समुत्खाय	१. ११	सहस	सहसा	१. १८
समुक्खिवेइ	समुदक्षिपत्	२. ३६	सहाव	स्वभाव	४. २३
समुज्जळ	समुज्ज्वल	१. ५०	सहि	सखि	१. २२
समुद्द	समुद्र	१. १२	सहिअ	सहित	२. २८
समुप्फुस	संस्पृश	१. ५	सहीअण	सखीजन	२. १०
समुवाहर	समुपाहर	१. ३८	सा	सा	१. २
समुह	संमुख	२. ३८	साअअ	सायक	२. ३४
समूढरूव	समूढरूप	१. ५०	साणुबन्ध	सानुबन्ध	१. ११
सर	स्वर	१. ६०	सामग्गि	सामग्री	४. २५
,,	शर	२. ३०	सामळ	श्यामल	१. १६
सरजम्म	शरजन्मा	१. २८	सावज्ज	सावद्य	४. ३१
सरण	शरण	३. ३९	साह	सार्ध	३. ६१
सरिच्छ	सदृक्ष	३. १	साहा	शाखा	१. १७
सरिस	सदृश	१. ३७	साहु	साधु	४. ३०
सरीर	शरीर	२. ६८	सि (अस्)	असि	१. १९
सरोअ	सरोज	४. ६७	सिआळ	शृगाल	१. ६८
सळ्ळ	शल्य	१. ११	सिङ्गार	शृङ्गार	१. ४८
सळह	शलभ	२. ५४	सिज्झ	सिद्ध	२. ७१
सळाअ	शलाक	४. ३०	सिञ्जा	शिञ्जा	१. ६१

सूर	शूर	३. १५	सोहइ (शुभ्)	अशोभत	२. १७
सूळ	शूल	३. ४५	सोहग्ग	सौभाग्य	१. २९
सूळी	शूलिन्	४. ३६	सोहग	सौभग	३. ८
से	अस्याः	१. ५६	सोहा	शोभा	१. ४
,,	अस्य	२. ८	सोहि	शोभिन्	४. ४२
,,	अस्मै	३. ५८	सोहिअ	शोभित	३. ५७
सेअ	स्वेद	४. १६	हं	अहम्	३. ४८
सेउ	सेतु	२. १८	हअ	हय	३. २
सेण्ण	सैन्य	,, ,,	हणिस्सं	हनिष्यामि	३. ४७
सेणि	श्रेणि	४. ७८	हत्थ	हस्त	१. १३
सेणिअ	सैनिक	२. १९	हद	हत	१. ६०
सेर	स्वैर	३. ६१	हम्मि	हर्म्य	४. १२
सेळ	शैल	३. १	हरइ (हृ)	हरति	३. ३७
सेवण	सेवन	४. २	हरिचन्द	हरिश्चन्द्र	१. १९
सेहर	शेखर	४. ५६	हरिस्ससि	हरिष्यसि	४. ३९
सोअ	शोक	१. ६२	हरिस	हर्ष	२. २७
सोअदूमिअ	शोकदून	२. १	हळ	हल	२. ४५
सोअर	सोदर	४. ७२	हळब्बोळा	कोलाहला	४. ४
सोउमळ्ळ	सौकुमार्य	१. ६३	हव्व	हव्य	३. १०
सोऊण (श्रु)	श्रुत्वा	४. १	हसन्ती	हसन्ती	१. ३६
सोक्ख	सौख्य	१. ७५	हसिऊण (हस्)	हसित्वा	२. ८
सोण्डीर	शौर्य	२. ५६	हिअअ	हृदय	२. १४
सोण्हा	स्नुषा	२. ११	हिअअब्भम	हृदयभ्रम	१. ४७
सोणिअ	शोणित	२. ३६	हिज्जइ (हा)	हीयते	४. ६३
सोणिअक्ख	शोणिताक्ष	१. ४१	हिडिअ	भ्रंशित	१. २०
सोरह	सौरभ	१. ३८	हिरि	ह्रीः	३. ६१
सोरि	शौरि	२. १४	हीरमाण	ह्रियमाण	४. ७६
सोसइ (शुष्)	अशोषयत्	२. ४२	हु	खलु	२. २१
सोह	सौध	३. २२	हुअ	हुत	१. १५
सोह्ह	शोभ	३. ५५	हुत्त	अभिमुख	३. ५९

हुवेज्ज (भू)	भवेत्	२. ५५	होन्ति (भू)	भवन्ति	२. ५
हो	भोः	२. ५४	होदु ,,	भवतु	३. ५५
होइ ,,	भवति	४. ३१	होस्सइ ,,	भविष्यति	१. ७
होज्ज ,,	भवेत्	३. ५७	होसि ,,	भवसि	२. ६५
,,	अभूत्	४. ५८	होहिइ ,,	भविष्यति	१. २८

APPENDIX

[Printed text compared with palm-leaf manuscript]

2. *b.* संवबुद्धे ; *c.* गुंफं ; *d.* भासइ.

5. *c.* First written पाअंजअ. Then ज deleted with a stroke above and बु written below.

6. *a.* अत्थोवबोहस्मि ; *c.* First written सक्कखआ. Then ख deleted with a stroke above ;

7. *d.* अद्दन्ति.

8. *a.* उस्राणिरुद्धं ति ; *b.* णाहव्वं.

9. *a.* जळहिप्पहूहूदे. Then the first हू scored off ; *d.* चंदव्व.

11. *b.* किंचणसाआणुबंधं. Then आ after सा scored off.

12. In वेउंठ something started after वे, perhaps ण and scored off. विओण for विओअ ; *d.* णिम्माविआअं. Then आ before अं deleted with a stroke above.

13. *b.* ळट्ठीव्व *c.* मिअच्छि.

14. *a.* मणओ.

15. *a.* After कोअणवीइ, some letter started and scored off ; *b.* हअस्स.

16. *a.* कंदोट्ट.

17. *c.* स्वक्ख *d.* तमाळिंगइइ. Then the first इ deleted with a stroke above.

18. *c.* चिरवरुण्णा. ळुठंती ; *d.* भिस. In विळ्वेइ some letter started after वे and scored off.

19. *a.* कहिं वि हा ; *d.* उरं ख णट्ठं.

20. *c.* दव्वेरु.

21. *a.* First written माळज्जं. Then Anusvāra scored off; *c.* In भासिअ some letter started after भासि and scored off; *d.* कहिं.

22 *a.* रुपंति; *d.* In पुच्छइ there is a circle between पु and छ to note the doubling of छ and there is also च्छ.

24 *b.* रुविअं; *c.* सिविणं. किमेअं.

25. *d.* In तमाळ the letter ळ is deleted with a stroke above and new ळ written below the line between मा and the deleted ळ.

26. *c.* ळोअणे.

27. *c.* कठोरो.

28. *a.* अहे.

29. *c.* पटे; *d.* दक्खेज.

31. Lines *b.* and *c.* missing. Evidently the एसो of *d.* mistaken for एसो of *b.* and continued.

32. *a.* रकखे; *d.* Looks more like दीसतु. तु and इ are rather similar in Grantha script. Here it is definitely not इ.

35. *b.* In तण्ह there is a circle after त, which usually notes the doubling of the following consonant; here it has no scope.

37. After णोमाळिआ the letter ण written and deleted with a stroke above; *b.* In मेळउ first इ written after मे and scored. Then ळ and what follows is इ and not उ.

38. *a.* देचक्कणे; *b.* वोतं समवाहरिस्सं; *c.* सोरहेणं; *d.* गौइप्पओएण.

39. *b.* In कुम्भण्ड there is both anusvāra and also ण्ड following. *d.* पणिदाळएइ.

40. *a.* राणेळसा; *b.* कामस. कमळअदच्छी; *c.* महुस्तअणादो; *d.* अण्णं ति.

41. *a.* मत्तप्पहावेण; *b.* विहळंगअतं; *c.* In अळक्खिअा, the letter ळ deleted with a stroke above and a new ळ written below the line between अ and the deleted ळ.

42. *b.* वणद्धं. In Grantha script व and ख are rather similar. Here it is definitely not ख.

43. *a.* एअमि; *b.* In वड्ढन्तु, after व and the circle to note the doubling of the following consonant, a letter started and completely scored off, then follous ढंतु. It is वड्ढंतु in ms. and not वड्ढंतु; *c.* तिळि-

कीचिआइं. After ति a letter written and scored off. In many cases it is very difficult whether, as in कीचि, what is written is the long ई or short इ with anusvāra

44. *a.* णिम्मक्खिआ; there are two circles after णि to note the doubling of the following म. The first is scored off; *c.* मह्णवे सो.

45. *b.* जंपइ. For doubling, the circle is put after and for anusvāra it is put above the letter: *c.* बद्धापण. What follows द्ध is not a circle indicating doubling, but the mark for आ; *d.* विवाहस्यवतंतो. Then स्यव deleted with strokes above.

46. *c.* अच्छेमच्छेरमहो. In किमेअं, first क written after मे; then it is scored off and अं written afterwards; *d.* In सिट्ठं a letter written after सि and the circle to mark doubling and scored and ठं follows. There is no circle to mark the doubling of ति after सिट्ठं.

47. *c.* After णिवासभूमी the words जं दाणि written again and deleted by enclosing within brackets and then the last line begins.

49. *c.* घेअ; *d.* हंभो. In अपरद्धएणं there is an anusvāra above र.

50. *c.* राइस्स; *d.* After सुहाहि there is an ए mark which is scored off. सिचेइ.

51. *a.* In प्फुडुप्पण्ण after a circle following प्प there are two ण letters and the second is scored off; *d.* तुन.

54. *d.* समागण्हइ.

55. After कोरए a letter started and completely scored off; then हिं follows.

56. *b.* Missing in ms. Evidently आए at the end of the first mistaken for आए at the end of the second line and writing continued; *c.* विणिवट्टिअं.

57. *a.* After घटिअ there is a circle to mark doubling; then there is थ with त written above it; *c.* the final ट्ठ in जहिट्ठमोट्ठ missing.

58. *a.* पेम्मोळ *b.* परंमुहेसुं; *c.* कळाछळ्ळेसु. णिगूढे; *d.* तेसुं; then one र written and scored and another र written after this. वेरेसुं.

59. *b.* कण्णघरं *c.* गटुण्ण.

60. *c.* मंसळेणं *d.* In पुरिसो one ए mark written after पु and scored off; then रि follows.

61. *c.* In मणिआणुविद्धो, the last syllable written as द्धा and the ए mark to make it द्धो written between the circle to mark the doubling of ध and the ध; *d.* In कण्णाघरे a letter written after the circle following क and scored off. Then णा follows. भेत.

62. *a.* कण्णाग्गअं.

63. जहिह्हं. There is a circle after हि to mark the doubling of the following ह; *b.* In पेच्छेइ (written वेच्छेइ) the ए mark inserted later between the circle to mark doubling and छ below the line; *c.* कमणिज्जसोहं (In *c.* the sanskrit too is शोभं and not रूपं); *d.* In रूपामळ (written रूवामळ), ळ looks more like उ. से उमाळं. Here after म some letter, which looks like तु, written and deleted with a stroke above; then ळं follows.

64. *a.* विंम्हअ. After रिज्ज some letter started and scored off; *b.* उद्दम्मवेरो; *d.* कोवो. भणादि.

65. *a.* कण्णारिड; *c.* Before सहस्स some letter started and scored off.

66. *c.* After कम्म a letter started and scored off; then कारी follows; *d.* गुतं.

67. *a.* जीविदुं ते; *b.* जज्झोहि.

68. *a.* पजुण्णिणा; *b.* विअत्थणेणं; *c.* In पोत्तं there is पो; then a circle to mark the doubling of the following consonant and रिं follows instead of तं.

69. *d.* एसा.

71. *a.* जाइं. Then anusvāra above इ scored off; *c.* गआअ एक्काअ.

72. *d.* खेत्तूण.

73. *b.* बाणासुरो. णिवत्तमोणे. Then the ए mark in मो deleted with a stroke above. The manuscript has त instead of इ; *c.* written हा णासह. Then स deleted with a stroke above; *d.* कण्ण सकंदइ.

74. *a.* After हदा something written and scored off; looks like ऐ. Then ए follows; *b.* इ is missing in संपइ. Then there is a small circle, perhaps meant as इ; *d.* कण्णं.

75. *b.* In सच्चं the letter च्चं is missing as the leaf is damaged. Only a part of the next letter जु seen. After this a letter written and scored off and उच्छामि follows; *c.* किण्णम. तुहिए. दे for मे. *d.* दुक्ख-स्स. Then the first part of प seen. There is a break in the leaf. The रामि is seen, so it must have been घरामि and not घरेमि.

76. *c.* चिस्सणाहो.

77. *b.* वसर (it is व and not प in MS.); then स written and scored off. Then विसट्ट follows. विलोअणुप्पणो *d.* अगणअ.

II

1. *a.* अहवेच्चळस्स. Evidently the scribe confused the two च after पे and व and missed two letters; *c.* दुवालोरखई. Then लो deleted with a stroke above; it is ख and not व; *d.* सई for वई.

2. After फ a letter written and completely scored off; then ळिहा follows. In पण्ड what is written is व followed by a circle and not with a circle above; thus it is वड्डु and not पंड. (It is व and not प). After this a letter is eaten up by white ants. The circle to mark the doubling of ग is intact; only व is missing; *c.* Something written and completely scored off before उद्दिआरुण. First written मेह. Then आ mark inserted below the line between म and ह. *d.* परि-ळिड्ढं partly worm-eaten.

3. *a.* After पव something written and completely scored off; then णु follows; *c.* In पूजिअमासण the letters मा and ण completely broken off.

4. *b.* जमंर for जम्मन्तर; *d.* There is a circle above कि and not after to mark doubling of ब. So it is किंबिस. After मु and the circle to mark doubling of प (it is प and not फ) a letter written and scored off.

5. *a.* सा in विसाअ worm-eaten.

6. *a.* विणइणिज्जइ. Then ण after वि deleted with a stroke above. *d.* It looks more like रिं than री. There is no circle to mark doubling म in म्मि. वहिम्मि.

7. *a.* भेरे. ळ looks more like इ. There are many places where इ and ळ are confused. Both are nearly alike in Grantha script; *b.* भ in भअनं is more like द. There are many places where the two letters are confused on account of the similarity of the two in Grantha script; *c.* मिहिरस्स. After र there is a circle to mark doubling of the next consonant; मि is omitted and then स written.

8. *b.* In वअणं something written and scored off between व and अ; *c.* णिहअ; *d.* जप्पइ is written जंवइ, with a circle above ज and not after. It is व and not प. Between व and इ something written and scored off.

9. *c.* सुण. चिट्ठ; then two letters written and scored off. Then follows उ and not इ.

10. *b.* दक्खिभो.

11. *c.* Not clear if it is उअ or इअ; looks more like उ than इ.

12. The whole of *b* missing. ओ at the end of *a* mistaken for ओ at the end of *b* and the matter between missed.

13. *b.* वइं looks more like वळं; *d.* After णेक्कारमि what follows is the end of the Sanskrit छाया—ममुपेक्षसे. Thus the last five syllables and the whole of the Sanskrit except the last five syllables missing. Evidently the scribe confused मि in the text and मि in the Sanskrit and missed the middle portion.

16. *b.* पट्ठुच्छळिदेहि; *c.* हरिदङ्गणग्घण.

17. *a.* विप्फरिअग्गि; *b.* between च and ळ a letter written and scored off. कझडप्प. Thus झ deleted with a stroke above; *c.* पडहस्सणि; *d.* पापुसोपमा.

18. *c.* शिण्ण; *d.* खोड्ळ for बाहइ.

19. *c.* ओ in ओदरन्ति looks more like म; *d.* First written सेण्णिा. Then णा deleted with a stroke above and आ written below it.

20. *a.* धनुह. स्र.

21. In पढमं something written and scored off after ढ and then मं follows. त for तं; *b*. In सेणुत्थ the letter अ written and scored off; and णु follows; *c*. पडिरुंभइ; *d*. पच्छा is written as प; then a circle to mark the doubling of the following consonant; then छ with श below.

22. *b*. In परिपारिदो (written परिवारिदो) there is ह written and deleted with a stroke above, between रि and दो; *d*. ळबोअणन्दिणन्दओ.

23. *a*. उसि; *d*. बझइ. जडभरं.

24. *d*. कतमुम्मोइअ.

25. ससुळट्ठ. Here ठ is not complete; only a semi-circle. In णिट्टुर some letter written and scored off between ट्टु and र; *b*. प्फड.

26. *b*. After संभम in *a*, there is the circle to mark the doubling of the following and then some letter, perhaps स, written and scored off. Then खु follows; *d*. भुमआणं.

27. *c*. फणक्रिमहाअळ. Then ण and भ deleted with strokes above.

28. *a*. करगहिअ; *c*. सनिआ; *d*. रणसज्जा; then पअति; then some blank space for one letter; then गपिआ.

29. *b*. तुरउत्तङ्ग; *c*. बळमाहव; then a letter written and scored; then गाह; again a letter written and scored and then भीसणं.

30. *d*. परिहोदूणण्णं कुणन्ति दे.

31. *b*. त followed by the circle to mark doubling and खणु; then another circle to mark doubling; then कड and a circle to mark doubling written and enclosed in brackets (the two letters are not legible; look like कड); then घुआ (not घिआ).

32. *b*. पुळिङ्ग; *d*. गुहमारिज्झइ. Looks more like रुप्पिणिं सुओ.

33. घनु.

34. *b*. बाणासुबाण; then र inserted below the line between सु and बा.

35. *b*. वेहरी; *c*. संसिदे; *d*. अभिगरइण. The ऊ mark in Grantha is very similar to इ. But there is no anusvāra above ग and the next letter is distinctly र and not त. The छाया of this verse ends with the first half of the last line on a page and the rest of the line left blank; perhaps the leaf is bad for writing.

36. *b.* सिळंम्मुहे (there is a circle to mark doubling after ळं); *c.* संधिदे; *d.* महुवेरी.

37. सट्ठिअ. There is a circle to mark doubling after स and not anusvāra above; after ठि there is a letter, perhaps ण, written and scored off and then अ.

38. हरिसड्ढ. Here after the circle that follows स to mark doubling, a letter is written and scored off and then ढ; *c.* समहोपडिआ.

39. *b.* पिसपुक्कार (it is not विस); *c.* बहुणे; *d.* वंभिआ for चञ्चिआ.

40. *a.* कसअळिळआ; *b.* It is not णि in णिन्तुज्जलिआ; it looks like यि; *c.* पर; then leaf slightly broken; ए mark of मे in tact; मे half broken, but can be made out; next two letters completely gone; but from the small bit below, the second letter looks like ह, which alone and not र has a downward stroke at the end. After writing the whole pāda there is परमेसहमोळिणिण्णआ repeated.

42. *a.* नरिंपेरिअ; *b.* प्पळअम्मे; *c.* सोसउ; *d.* पुडसुसुक्खणी.

44. *a.* धणमोह *d.* णिवहे.

45. *c.* चित्तमद्धअं; *d.* जहि.

46. *c.* अहिधावळ.

47. *a.* ळअकणण; *b.* वेढिहि. In the छाया read मौर्वी and वेष्टितान्.

48. *a-* ळएसु; *b.* In तइ a letter written and scored between त and इ; *c.* गण्हइ; *d.* सत्तिअआसि.

49. *a.* स उ जाजु; *d.* महुवेंरी. लह.

50. *b.* गळिअस्सोड्डर.

52. *b.* विअड्डत्ताळं.

53. *b.* In परिमुच्छावइ, there is the circle after मु to mark doubling and yet the double च्छा is written (this is how च्छ is written.)

55. *b.* दवेइ for हुवेज्ज; *c.* चळणमि; *d.* समुक्खाणइ.

56. In सोण्डीर (written सोडीर) the आ mark of सो inserted later below the line between से and डी.

57. *b.* सुण. The whole of *b* is rspeated; in the repetition पि in पिअं is omitted.

58. *a.* Only त for कहँ.

60. *c.* कसिरो.

61. The whole of *b* omitted. Evidently the scribe confused ट्ठिणा in *a* and *b*.

63. *a.* मअ for मए ; *b.* अज for जअ.

64. *b.* दअवं.

65. *c.* चेअणक्कणं ; *d.* तेळळप. ते is followed by the circle to mark doubling and there is no anusvāra above ळ. व written as प.

66. *a.* सण्णिहिदंमि. The circle comes after स to mark the doubling and not above to mark anusvāra. *b.* In विविहं, ख started after the first वि ; then scord off and second वि written. गच्चइव्व. इ is followed by a circle ; *c.* अवित्थ for विअक्क.

67. *c.* ळच्छि ; *d.* भावो.

68. *c.* इर. कच्चि ; *d.* कडार.

70. उअस्सुओमन्तमर्रिवुज्जरेण. There is a circle to mark doubling after म and before रि ; *b.* पसण्णम. समसि. जणप्पणो ; *c.* णंपहा for रदप्पहा. विसभ.

71. *a.* अम्हो written more like आंसो than अंहो. जरादो अणुं ; then अ deleted with a stroke above ; *d.* In गच्छेहि there is both a circle to mark doubling after ग and छसे.

72. *b.* भरन्ताणं for म्हरन्ताणं.

73. *b.* Before समर some letter started and scored off. रेह for रेहए.

III

1. *a.* ळए for भुए ; *b.* धणु वहन्ते ; *c.* कु omitted in कुडुओ ; *d.* कःपो. After क it is not a circle to mark doubling but a visarga.

2. *a.* कुसिडिळ then सि deleted with a stroke above. In Malayalam ड and स rather similar ; slightly so is it in grantha : *c.* तुअवि ; *d.* In गहीर, the letter ह looks more like भ or rather ग. There is some similarly among these letters ; and it has only short इ and not long ई.

3. *c.* विळपग्ग.

4. *a.* गतस्सोहे. The circle to mark doubling is after त and no after ग.

5. *a.* अहिअमवह्, *b.* In चामरावहूओ, the letter हू is repeated and the first of the two deleted with a stroke above. *c.* कासग्गुच्छो.

6. *b.* णिरक्खमाणं; *d.* महुरहमिक्खइ.

7. *c.* णरआ छि. Written कैंसो and ए of के struck off.

8. त्रिदश for तिअस. तराटिआ. After र it is not a circle to mark doubling, but आ mark; *c.* घण; *d.* ति omitted in सुणसि. ण भुआणँ omitted.

9. *b.* महम्मि अंगवाए; *d.* दुळफ.

10. *b.* पळमहण. णिळिंसज्जोहा; *c.* हप्पदअं, then आ mark inserted after द (it is not भ) below the line.

12. After दिट्ठिआमे a letter written and scored off and भुअ follows; *b.* In पविट्ठं the circle after वि to mark doubling first written as something else and then corrected into a circle.

13. *a.* पडिदणइ; *b.* जुज्जळ; *c.* जळतुवि. भंगो written as भंग; there is a circle above भ for anusvāra and another after to mark doubling; there is no ओ mark; *d.* कानिसि.

14. *b.* हगन्तुं.

15. *a.* जंविएण; the circle is above ज to mark anusvāra and not after to mark doubling; *d.* तिहुव repeated and enclosed in brackets before the pāda begins.

16. *b.* रह there is an anusvāra above र, then a little blank space and ह follows; *c.* रहचळणु repeated and enclosed in brackets before the pāda begins.

17. *a.* णचळभमे; there a letter written and scored and इ follows; *b.* the whole pāda is omitted. Evidently the इ at the end of the two pādas confused.

18. *b.* परिविंहिअ; *c.* दुन्दहिप्पणाअं.

19. *a.* कण्णहिंहिं; *b.* Final द omitted in वदावद; *c.* मोन्वि.

21. *b.* बहुच्छेओ.

22. *b.* किणंकिअप्पओट्ठ. After the circle following ओ to mark doubling there is a line as a downward stroke, then another similar circle and ठ and another similar line. In a छाया read शुरासनज्या.

23. *a.* णिवडिएनि ; *b.* तोहिदोहिं; *d.* the last letter is not quite clear, perhaps it is डीं.

24. *a.* अहमुसह. भत्तमेणे ; *b.* In संडं after सं a letter written and scored off and डं follows ; *c.* After उप a letter written and scored off ; then गदुअ follows.

25. *a.* पसिअदीणळेए ; *b.* After कारुणिओ there is मणिओ extra ; then मणीह (not हि) follows.

26. *b.* A letter written and scored after कहाप and then ह follows.

27. *c.* मणाण. In the छाया read मुनि in *b.*

28. *a.* तुहणे for तुहउण. उ is written as an ए mark with a stroke below and the scribe has omitted this stroke. After की a letter written and scored and ळिआइं follows ; *b.* सज्झ for सत्त ; *d.* र omitted in मुर.

29. *b.* तुवरम ; *d.* कक्खरं.

30. *a.* पट्ठं ; *b.* A letter written and scored off after कमठअ and before णुं. कमउच्छ ; *c.* Initial ग omitted in गहिरिम.

31. *a*, *b.* read दाढंकुर ; *d.* विम्हय written with a circle to mark doubling after वि and then म्ह. संभुरामो.

32. *a.* The first letter in खुडिअ looks more like ळु than खु ; *b.* Before छुरण and after the preceding circle to mark doubling, a letter is written and scored off ; *d.* कहतुंम in the MS.

33. *a.* व in वपुणा omitted, and only ण for णा. ढुलुक्किदाआ ; *b.* अंस for अस्स ; the circle is above and not after अ ; *c.* तिथि for तिहि ; *d.* ळमए for तुमए ; रमाअ for रमाएँ.

34. *b.* ज्जणुभुअ ; *c.* वंसा.

35. *b.* षंस for फंस.

36. *b.* अवमिहआवळ for णवमेहावळि ; *d.* विंद for पीअ.

37. *d.* कं for किं.

39. *d.* between पिसज्जे (it is पि for वि) and हि a little over one inch left blank; perhaps the leaf is bad.

40. *a.* पसंग. The circle is above स and not after; *d.* अदितुहुई.

41. *b.* Read प्पसज्झा. This is the MS. reading. In the छाया read विचित्रम् in *d.*

42. *b.* वळळअ; *c.* रहसहद्ठिअस्स; *d.* In ठई there is one circle extra. ई is written with र having a small circle on each side. Here there are two before and one after.

43. *d.* किण्णु for किंण. णिगण्णं.

44. *a.* जंविएण for जप्पिएण. The circle is above ज and not after; there is वि and not पि; *c.* तण.

46. *a.* अथह; *c.* उवदवविसुमारिअंदि; *d.* असुदु (र is omitted); then a letter written and scored and वार follows.

47. *a.* इह खु ण बळिदणं हणंस्सं. There is a circle above णं and also after to mark doubling of स; *d.* इपरि for उवरि.

48. *a.* one पह omitted in सपहपहळाअ. त्वत्थिओ for पत्थिओ; *b.* a letter written and scored between ण and हु; *c.* दोनि for दोहिँ; *d.* तज्झ.

49. *b.* प omitted in परिवेविर.

50. *c.* After तुह च a letter written and scored before ळण; *d.* There is a circle after ज्झं as if प in the beginning is to be doubled.

51. *b.* सअ for वअ; *d.* माणसेणं.

52. *b.* Before तुह a letter written and scored. सिद्धिं; *c.* मुणारि.

53. *b.* मोहे; *d.* After मिदाणि (there is no anunāsika) the letter स written and scored and खु follows.

54. *a.* For उसेत्ति what is written is ळसरिर. There is a circle after स and रि follows, which is to be doubled; *c.* संपाणं for संपआणं; *d.* किळळत्थिआ. In the छाया read स्त्रीजनस्य in *d.*

55. *b.* सिंळं; *d.* रदि for रइ. In सोहो the आ mark in हो looks more like र so that the word appears as सोहेर.

56. *b.* कुमारिं; *d.* ढहरिस for प्पहरिस. पुळ्ळ for फुळ्ळ.

57. *a.* ळोहो ; *b.* अरअळ. गण्हिअ ; *c.* उसाहि.

58. *d.* In से सो the ए mark of से written under the line between the preceding च and स.

59. *a.* In पडिच्छ after the circle following डि a letter written and scored and छ follows ; *d.* सुबन्धु.

60. *a.* The आ mark of णो in पअक्खिणो written under the line between णे and ण of णमन्तो.

61. *a.* दिट्ठि ; *b.* सींस for सीस ; *c.* मारोबअंको ; *d.* सहं.

62. *a.* कामिर्णी ; *b.* Only हिरक्खुसो for रिवुदोहणिरङ्कुसो ; *d.* रेहतु.

63. *a.* After क a letter written and scored ; then अवम्म follows ; *b.* विंण्हि. णवहहि ; *d.* अमरावळं.

IV

1. *a.* अन सोदूण तं पारा ; *b.* In णाराअण the letter रा looks more like श.

2. *a.* ट्ठाण for त्थाण ; *b.* सेवऊसुणा.

3. *a.* उसाए स उस. Then स after उसाए deleted with a stroke above ; *b.* पिव for विअ ; *c.* In अणिरूद्धं there is no द्धं. After अणिरु there is only ध. There is no circle before it to mark its doubling ; there is the anusvāra above.

4. *a.* ताणं च ; *c.* कळकंचि.

5. *a.* अमुंचिअ ; *a, b.* झणक्कारमेक ; *d.* सिब्बं for सिग्घं. In the छया *d.* has प्रतिष्ठिता. The verse is not numbered.

6. *d.* ति for त्ति.

7. *b.* णग्गेण for णट्ठेण ; *c.* पीडाळत्तअ.

8. *a.* पसाहिअए घेप्पेन्ति ; *c.* तिंए ; *d.* खळइ.

10. *d.* सवत्तिणं.

11. *a.* पआणपढिळं ; *b.* गण्हन्तीं ; *c.* रूणंति.

12. *a.* गवग्घ ; *b.* कडग्घा. णिग्गआ ; *d.* भसव्वा विअ.

14. *b.* मुहअंदेसु ; *c.* After ळच्छि the letter ख written and scored and बज्झन्ति follows.

15. *d.* हआस ; letter ए is omitted.

16. *b.* चुविणा ; *d.* In णिण्हुआ after णि some letter written and scored and ण्हु follows. विंदुणो.

18. *a.* घोळ for घोळि ; *b.* काणअण for काअण ; *d.* दक्खिणाणिइं.

19. *d.* संभरिज्जइ.

20. *a.* णिज्झाअंतिहि.

22. *b.* The second इत्थिया written as ळत्थिआ.

23. *a.* वअरूव ; *b.* विरुद्धाण ; *c.* अट्ठकाणं.

24. *c.* कुसळे.

25. *b.* अच्छळ्ळळम्मि. In वळ्ळहे there is a circle after व to mark doubling ; but what follows is इ and not ळ.

26. *b.* णणोहं.

27. *a.* After मोर a letter written and scored and पक्ख follows ; *c.* तासच्छद.

28. *c.* अदिण्णो.

29. *c.* कडक्खखंडुपंथेहिं. In खंडु there is anusvāra above and a circle after ख.

30. *c.* After सळाअ the letter हि written and deleted with a stoke above and ए follows ; *d.* कणअम्मिव.

31. *d.* दुब्भएणेढिअंगणा.

32. *b.* चंद ; then ळ written and scored and ण follows ; *d.* पअच्छइ.

33. *a.* पज्जुणिणा ; *b.* समाढिआ ; *c.* सुंगारेणव ; *d.* कंत्रण.

34. *c.* विज्जुकेच्चिअ.

35. *a.* सोण्हासुळच्चेअ ; *c.* After उ a letter written and scored and इद्दो follows ; *d.* After कपद्दो and the circle to mark the doubling one letter (looks like च) written and scored and चेअ follows.

36. *a.* णिखट्टिओ. First written किंवि. Then वि scored and चि follows ; *c.* पिढमस्सेसो ; *d.* होउ.

37. *a.* चंबउ, तंसोट्ठं ; *c.* भिंगो व.

38. *a.* Read सँव्ळावं. The MS. does not note anunāsika; *c.* between इ and ळं a letter (looks like उ) written and scored. पिव for विव; *d.* मअंद.

39. णींवींहुंत्तं च से This verse is not numbered nor the previous.

40. *d.* दक्खिअ. This is numbered 41 and the wrong number continues.

41. *a.* अवहो for उहवो; *c.* राअमंगेण. The circle is above म and not after म.

42. *c* Before ळएहि a letter (perhaps ह) written and scored off; *d.* After विस्सं a letter written and scored off; then ता follows.

43. जहर्राणो After ह and the circle to mark doubling the letter is रा and not ठा; *c.* After रामदा the letter ह written and deleted with a stroke above and मो follows. दामोहरेहिं. ते for दे; *d.* पेच्छिआ.

44. महारंब्भे. There is a anusvāra above र and a circle after it also.

45. *a.* Read व्ळाहादो.

46. *a.* अपंगदेणिमारूढा. The आ mark inserted below the line after दे to make it दो. There is no circle to mark doubling of णि.

47. *c.* इज्जन्तीं; *d.* First written अंकेह. Then क inserted below the line between के and ह.

48. *a.* Before पुळ some letter written and completely scored off.

49. *b.* घणंथणी. The circle is above ण and not after; *c.* बळामोसि. परिस्सत्था.

51. *d.* सुतधारो.

52. *c.* कामि; *d.* सेरब्भासइ. The circle is after र and not above. This verse is not numbered.

53. *c.* First written विमेळेण; then ए mark of मे scored off. This verse too is not numbered.

54. *b.* इंछिओ; *c.* कहिं च. This is marked as 55 and the mistake continues.

55. *a.* Before अत्ति some letter written and scored off; *b.* तिणेत; *c.* First written णिवासा. Then ए mark inserted between वा and सा

and the letter becomes सो ; *d.* वसही. Here one letter (perhaps इ) written and scored between व and स.

56. *a.* After फ a letter written and scored off and ळा follows. It is written फळाणळ ; *c.* इमंसि. The circle is above म and not after.

60. *a.* जउ ; *c.* पेरत्ता. The circle is after र and not above. This is not numbered.

61. *a.* Before जइ there is written अअओ and the letters are deleted with strokes above ; *c.* इमादे. This is numbered 61.

62. *a.* आण भेदेण.

63. *c.* सव्वाळं ; *d.* पिणएइ.

64. *a.* सप्पेहि.

65. *b.* पदुमोणं.

66. *b.* वेरं ति ; *c.* कुमुअंक्खेम.

67. *a.* पहवो जं व ; *b.* आअेरे.

68. The second half completely omitted. Evidently the similarity between णाहिओ at the end of the first half and णाडिओ at the end of the second half confused the scribe.

69. *a.* महन्तस्स्य ; *b.* विडंबण.

70. Only the first half written. Space left blank about a line and half for the second half.

71. This verse and its Chāyā appears partially after 72.

72. *b.* णावधा. After this there is वापिजं संद which is a part of the second half of 71. Then space left blank. संद begins a line ; the whole of this line and space for another line is so left blank and the leaf ends. In the next leaf, there is the Chāyā of 71 and 73 begins. The second half of 72 and its whole Chāyā missing.

73. *a.* इच्छीकोत्थुइ ; *b.* रजा for जो in the beginning. रोहिणीं ; *d.* संदरंगि. This is marked 74 and the mistake continues.

74. *a.* दक्खिअ ; *b.* वेरागग. विमाणिणिं णं ; *d.* There is a circle before चि in the beginning as if च is to be doubled ; there is also anusvāra above म in the end of *c.*

75. *c.* is left off. Evidently मारुअंतिं in *b* and मुअंतिं in *c* confused; *d.* Written पसंणं.

76. *a.* After व and the circle to mark doubling, म written near the string hole and scored; then म written after the hole; *d.* Before जदीअ a letter (with an ई mark above, perhaps वी) written and scored off.

77. The entire second half omitted. Evidently आओ at the end of the two halves confused.

78. *a.* जणिअमणअण. Then ण between म and अ scored; *c. d.* From विइरन्तो up to पणइ omitted. Evidently इ in the two places confused; *d.* विंकबिंबाहरणं.

79. *a.* सु; then a circle and then इ; *b.* After जो a letter written and scored and ण्हा follows; *d.* After वत्तं two letters written and scored and बुअं follows.

80. *a.* कोळ्ळापळिह; *b.* धवळमाद्वत्तं; *c.* दिसवहू; *d.* हिस for एस.

81. *a.* णिअंणो for णिअंतणा; *b.* संभाभंग.

82. *d.* दिसउ.

After the Chāyā of 82 there is इअ उसाणिरुद्धे चउत्थो सग्गो. इति उषानरुद्धे चतुर्थः सर्गः (It is only न and not नि). उषानिरुद्धः समाप्तः । The page ends. On the next page begins सरि गुरुपादाणं णमो । सुहं होदु. The first two of the concluding verses follow and there is written सिरिणाराअणभट्टपाअगुरुवाआणं णमो होदु. The last two verses then follow. In the 3rd verse, in *c.* till संसीळ it is right. Then there is found only बिए-जसे; the next is not at all clear, looks like स्त्य. Then मकाळणे सुकअ-ळद्वसंसीळणे repeated. Perhaps what appears as य in the indistinct स्त्य is the bracket to delete that extra portion. But there is no bracket in the beginning of this extra. At the end of the 4th verse there is हरिः ओं. There is no Chāyā for these four verses.

शोधनम्

पृ०	५. १८	बाळ
,,	१४.	णिम्माण ५२
,,	२७. २८	महेसर
,,	४४.	तिओ
,,	४५.	,,
,,	४७.	,,
,,	५४. ५४	स्त्रीजनस्य
,,	६१.	१३
,,	६६. ७२	Correct numbers 33-58 into 34-59
,,	७४. ६७	काळण
,,	७७. ७५	किर
,,	९२ line १९	उळ्ळिअ